

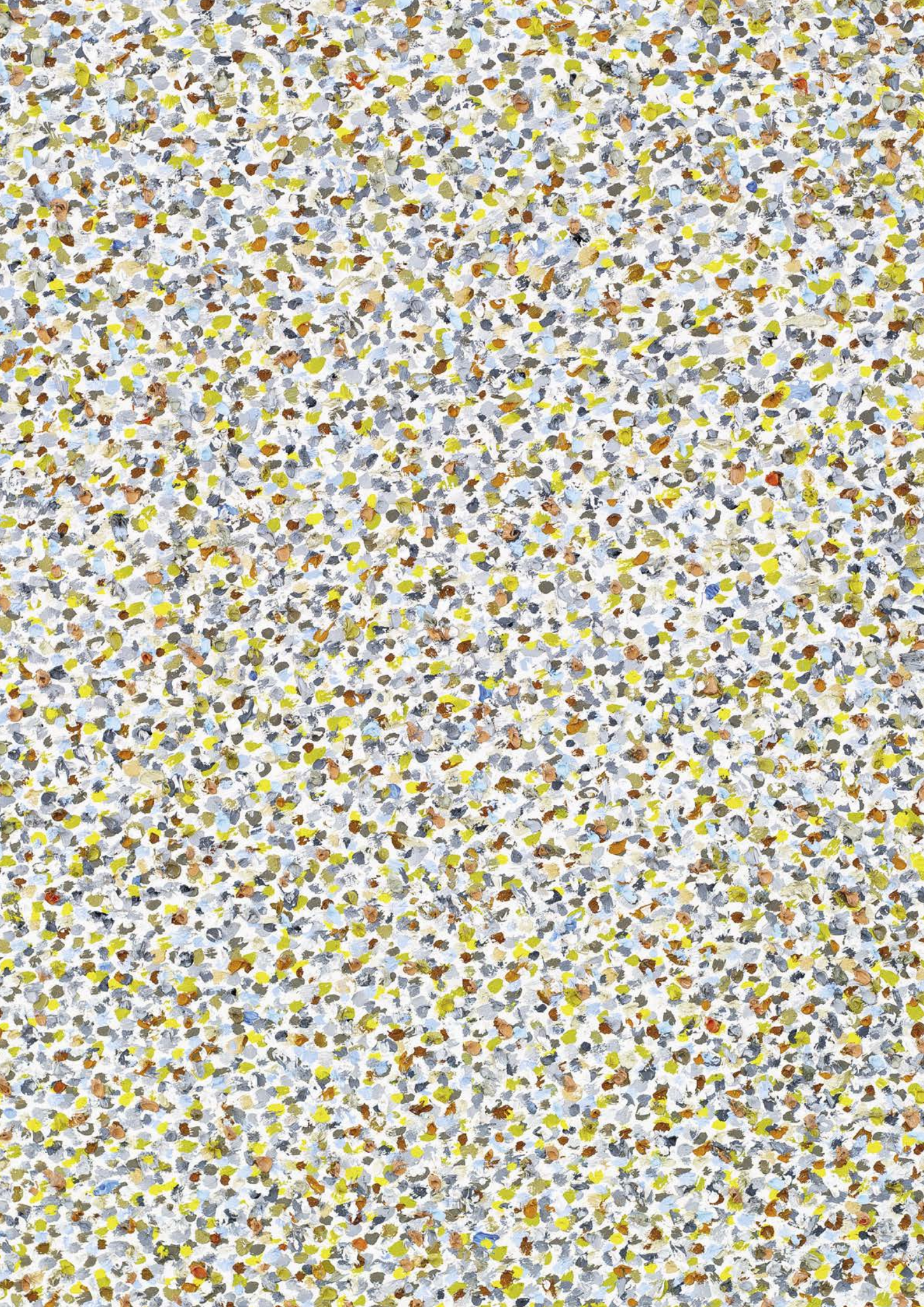


Sztuki 5. Aukcja Dzieł Sztuki 5. Auk



udnia 2024 5 grudnia 2024 5 grudnia 2024







WALLSPACE
GALLERY


5. Aukcja Dzieł Sztuki

AUKCJA odbędzie się stacjonarnie:

5 grudnia 2024 roku, godz. 19:30
ul. Foksal 15 lok. 1B, Warszawa

on-line:

www.wallspace.onebid.pl
www.artinfo.pl

 Doliczana opłata z tytułu droit de suite

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

21 listopada - 5 grudnia 2024 roku
ul. Foksal 15 lok. 1B, Warszawa
wtorek - piątek 13-19 / sobota 12-16

Katalog online: www.wallspacegallery.pl

ZLECENIA LICYTACJI:

Mariusz Szewczyk
szewczyk@wallspacegallery.pl
0048 603 325 884

Opracowanie merytoryczne katalogu:
Monika Gregorczyk

Mariusz Szewczyk
Opracowanie graficzne katalogu:
Maciej Januszewski

Autor reprodukcji:
Łukasz Brodowicz

WALLSPACE GALLERY

Gregor Kreutzer
Sebastian Pikur
Mariusz Szewczyk
Monika Gregorczyk



Adamiec S. – 98, 101

Bakalarz A. – 85

Berdyszak J. – 42, 53

Biskupska B. – 54, 62, 63

Brodowicz Ł. – 94

Brzozowski T. – 22

Buczek B. – 87

Chomicki M. – 13, 14

Czech M. – 33

Dobkowski J. – 5, 20, 50

Dobrowolski I. – 79

Dobrzycki Z. – 86

Dolinkiewicz H. – 4

Dominik T. – 16, 40

Fangor W. – 35

Fijałkowski S. – 7, 82

Gierowski S. – 2, 12, 68, 70, 83

Gołkowska W. – 74

Grzyb R. – 32

Hałas J. – 76, 77

Hasiór W. – 19, 41

Jabłońska K. – 10

Jachtoma A. – 15, 64

Jankowski M. – 46

Januszewski M. – 59

Kaczanowski W. [Witold K.] – 28, 84

Kamińska K. – 91, 92, 93

Kantor T. – 21

Kenar J. – 78

Kokosiński B. – 43

Kozłowski M. – 61

Kraupe-Świdarska J. – 24, 31

Krzysztofiać H. – 11

Lach-Lachowicz Natalia [Natalia LL] – 18, 95

Lenica A. – 60

Makowski Z. – 25

Markowski E. – 6, 39

Mosur P. T. – 99, 100

Musiałowicz H. – 36, 56, 57, 58

Nienartowicz A. – 34

Nowosielski J. – 29

Pamuła J. – 75

Panasiuk T. – 1, 73

Patelczyk Ł. – 89

Pięćka P. – 96

Radziszewski K. – 47

Ratajski S. – 55

Rosenstein E. – 23

Sapetto M. – 17

Sasnal W. – 80

Sawicka J. – 48

Sempoliński J. – 3, 65

Siudmak W. – 27

Sobczak P. – 26

Stajuda J. – 45

Strumiłło A. – 44

Swinarska K. – 49

Szłaga M. – 90

Szwacz B. – 67

Tarasewicz L. – 38, 69, 72

Tarasin J. – 30

Tchórzewski J. – 71

The Krasnals – 88

Trzeźniak P. – 97

Wrzeszczyńska H. – 9

Yerka J. – 102

Ziemski J. – 8, 81

Ziemski R. – 37

Żądło M. – 66

indeks NAZWISK


Pejzaż

2008, olej, płótno, 100 x 81 cm;

sygn. i dat. p. d.: T.PANASIUK 08; sygn., dat. i opisana na odwrocie: TERESA PANASIUK / 110 X 0,81 /

OLEJ / PEJZAŻ 14 / 2008 / 2008 r. (flamastrem) na blejtrame nr: 38.



 **cena wywoławcza: 9 000 zł**
estymacja: 20 000 – 24 000 zł



Teresa PANASIUK

(1938-2021)

PROWENIENCJA:
- Zakup ze spuścizny po artystce;
- Kolekcja prywatna, Warszawa.




W latach 1958-1964 studiowała w gdańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w pracowni Krystyny Łady-Studnickiej oraz w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Artura Nachta-Samborskiego.

W latach 1972-1980 prowadziła Galerię Sztuki Współczesnej w Staromiejskim Domu Kultury, kontynuując pracę Mariana Bogusza i ówczesnej galerii Krzywego Koła. W latach 1981-1989 brała udział w wystawach sztuki niezależnej. Z jej twórczością można było się zapoznać podczas ok. 30 wystaw indywidualnych. Ostatnia z nich nosiła tytuł nawiązujący do zabawy „Gra w zielone”. Podczas ekspozycji widzowie mieli okazję zobaczyć obrazy pejzażowe artystki, będące głównym tematem jej sztuki, wykonane w technice olejnej lub gwaszu o charakterystycznym natężeniu i doborze barw wraz ze zredukowanymi środkami malarskimi, dzięki którym płótna Teresy Panasiuk posiadają cechy bliskie nurtowi abstrakcji geometrycznej. W 2024 roku odbyła się wystawa „Horyzont”, podczas której twórczość Teresy Panasiuk została pokazana w szerszym kontekście abstrakcji powiązanej ze studium koloru. Jej prace zostały zestawione z dziełami dawnego kolegi i mistrza barwy Stefana Gierowskiego.

Bez tytułu

1996, akwarela, karton, 75x51,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: S. Gierowski 96.



 **cena wywoławcza: 28 000 zł**
estymacja: 35 000– 40 000 zł

?

Stefan GIEROWSKI

(1925-2022)

Akwarela Stefana Gierowskiego udowadnia jak niewiele dzieli nauki ścisłe od teorii barw. Równocześnie podkreśla intelektualne zagadnienia przestrzeni i światła, które nurtują tak wielu artystów. Obraz ten jest syntetycznie ujętą podstawą naukową, kluczem do twórczości Stefana Gierowskiego. Na białym podobrazu stanowiącym światło kompozycji pojawiają się przeciwstawnie rozmieszczone barwy czerwona i niebieska. Ta druga graniczy z polem zielni. Są to podstawowe barwy widmowe, czyli takie które otrzymana się przez rozszczepienie światła białego w pryzmacie. Przeciwnością światła białego i barwy jest czarne, koncentryczne pole umieszczone centralnie, niczym czarna dziura w swoim epicentrum pochłania światło w całości, by sukcesywnie oddawać je początkowo w formie szarości i delikatnego kontrastu, a ostatecznie w miarę poszerzania się kompozycji przeistoczyć w kolor.

Wspomniane zjawisko czarnej dziury zostało odkryte w latach 60. XX wieku. Wtedy też człowiek po raz pierwszy poleciał w kosmos, a u schyłku dekady po raz pierwszy postawił stopę na księżycu i zostały skonstruowane pierwsze satelity do obserwacji słońca. Wszystkie te wydarzenia wpłynęły nie tylko na środowisko naukowe, ale również artystyczne.


Płótna Stefana Gierowskiego z tego okresu podejmują dialog m.in. z artystami związanymi z grupą Zero – Otto Pienem, Yvesem Kleinem, Lucio Fontaną o czym można było się przekonać podczas wystawy *DEEP IMPACT – Stefan Gierowski i europejska awangarda lat 60.* zorganizowanej przez Fundację Stefana Gierowskiego w 2019 roku.

Światło wśród drzew II

1966-1967, olej, płótno, 65 x 82 cm;

sygn.p. d.: Sempoliński; na odwrocie opis autorski: Sempoliński / *66 / Światło wśród / drzew; na odwrocie,
na krośnie malarskim napis: Jacek Sempoliński, Światło wśród drzew II, olej 65 x 81, 1967 (ołówkiem).



 **cena wywoławcza: 25 000 zł**
estymacja: 35 000 – 40 000 zł

3.

Jacek SEMPOLIŃSKI

(1927-2012)

Malarstwo Jacka Sempolińskiego jest nacechowane głęboką myślą, nie tylko związaną z teorią barw, której zapewne załączek, został w nim zaszczerpiony podczas studiów w pracowni Artura Nachta-Samborskiego, ale przede wszystkim rozważaniami na temat zmagania się ze sztuką w kontekście jej formy, znaczenia i funkcji. Malarstwo Sempolińskiego niewątpliwie jest również przejawem emocji i rozważań dotyczących tematów egzystencjalnych, eschatologicznych. Malarz ten, uczestnik przełomowej wystawy „Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi”, zorganizowanej w 1955 roku w warszawskim Arsenale, podobnie jak jego rówieśnicy wywodzący się z kręgu artystycznego kolorystów (na przykład: Tadeusz Dominik, Rajmund Ziemiński, Jacek Sienicki) zmienili oblicze współczesnego malarstwa. Wykorzystując wiedzę i tradycję właśnie malarzy kolorystów, zachowując

pozornie tradycyjny temat przedstawienia, jak pejzaż czy martwa natura, doprowadzili do powstania abstrakcyjnej i radykalnej formy obrazu abstrakcyjnego. W latach 60. i 70. XX wieku Jacek Sempoliński eksplowował temat pejzaży. Dzięki impastowemu sposobowi malowania, w którym ostateczna barwa składa się z sumy różnokolorowych, lecz utrzymanych w podobnej tonacji farb rozprowadzonych na płótnie szerokim pędzlem lub szpachlą, przy użyciu energicznego gestu malarskiego, powstawały impresyjne, niedopowiedziane i symboliczne wizerunki przyrody, jak m.in.: *Mochnaczka*, *Męćmierz*, *Łąka*. Z kolei w latach 80. XX wieku zmienia się sposób malowania Jacka Sempolińskiego. W tym czasie jego płótna stają się zdecydowanie bardziej ekspresyjne, noszą ślady wielokrotnego wcierania farby nawet do momentu uszkodzenia podobrazia.



Pejzaż metafizyczny VI/24

2024, tempera żółtkowa, płótno, 140 x 100 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: HUBERT DOLINKIEWICZ / tempera żółtkowa / NA PŁÓTNIE / 140 x 100 cm / 15.10.24 / ŁOMIANKI / PM VI/24 oraz po lewej wypisane muzyczne inspiracje (flamastrem).



cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 14 000 – 18 000 zł



Hubert DOLINKIEWICZ

(ur. 1998)

Hubert Dolinkiewicz ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w 2023 roku. Dyplom z malarstwa zrealizował w pracowni profesora Stanisława Baja, aneks z malarstwa ściennego u dr hab. Sylwestra Piędziejewskiego oraz aneks z rzeźby u profesora Jana Mioduszewskiego. W swoich działaniach zajmuje się poszukiwaniem nowych form dla tego, co nazywa sferą duchową. W swojej praktyce twórczej odwołuje się do szeroko pojętej tradycji sztuki chrześcijańskiej, surrealizmu i abstrakcjonizmu drugiej połowy XX wieku. Wśród inspiracji można odnaleźć także drzeworyt japoński i dalekowschodnią kaligrafię. Istotną rolę w twórczości Dolinkiewicza spełnia również pojęcie znaku i pisma asemicznego, jako nośnika treści. W tym roku jego obrazy można było obejrzeć podczas monograficznej wystawy „Game Dev” w Galerii Dom Praczek w Kielcach oraz prezentacji najlepszych dyplomów w gdańskiej galerii Zbrojownia Sztuki.

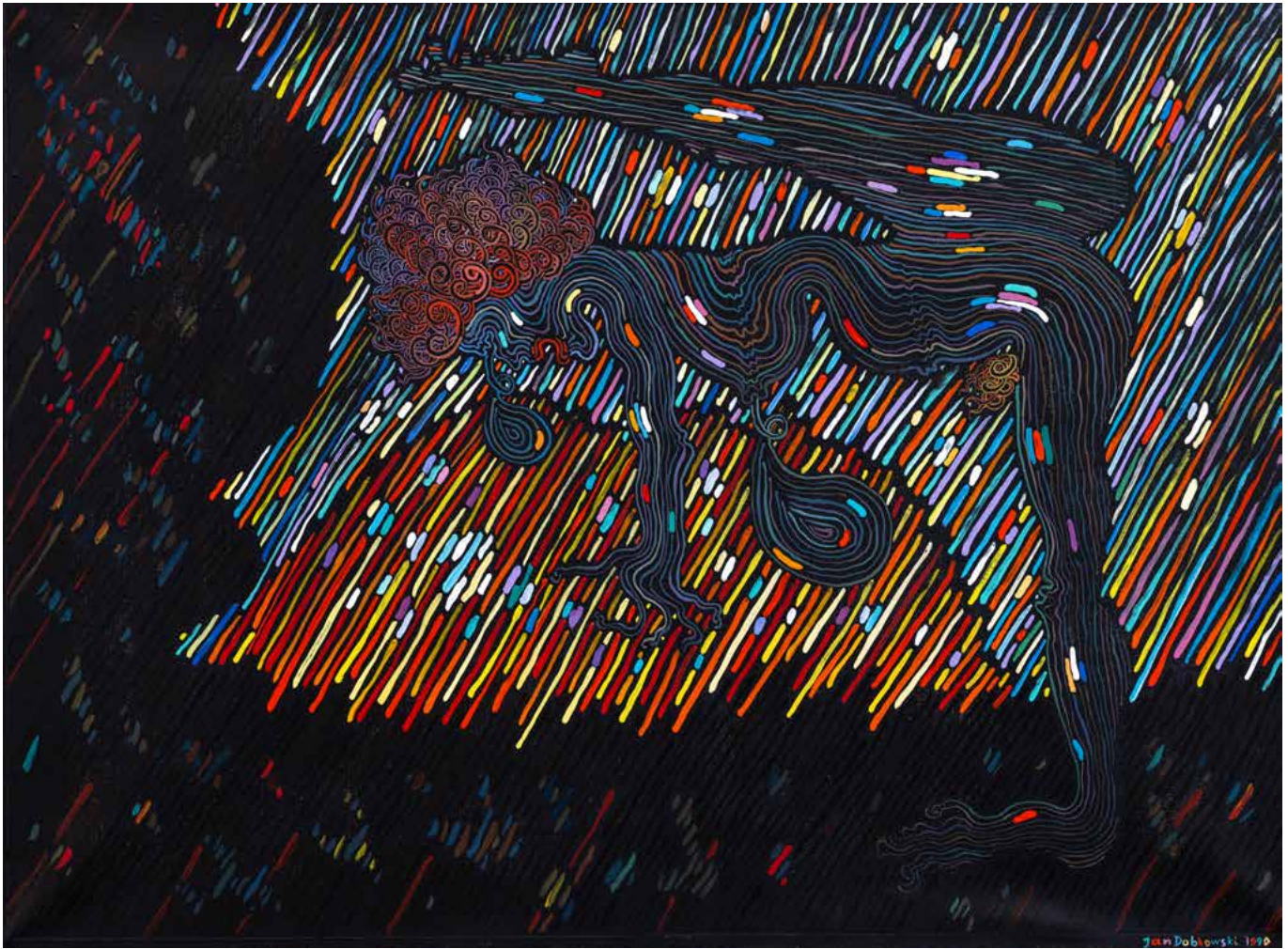



Powitanie dnia

1990, akryl, płótno, 60 x 81 cm;

sygn. i dat. p. d.: Jan Dobkowski 1990; sygn., dat. i opisany na odwrocie:

Jan Dobkowski / "POWITANIE DNIA" 1990 / 60 cm x 81 cm / ACRYL.



 **cena wywoławcza: 95 000 zł**
estymacja: 120 000 – 130 000 zł

Jan DOBKOWSKI

(ur. 1942)

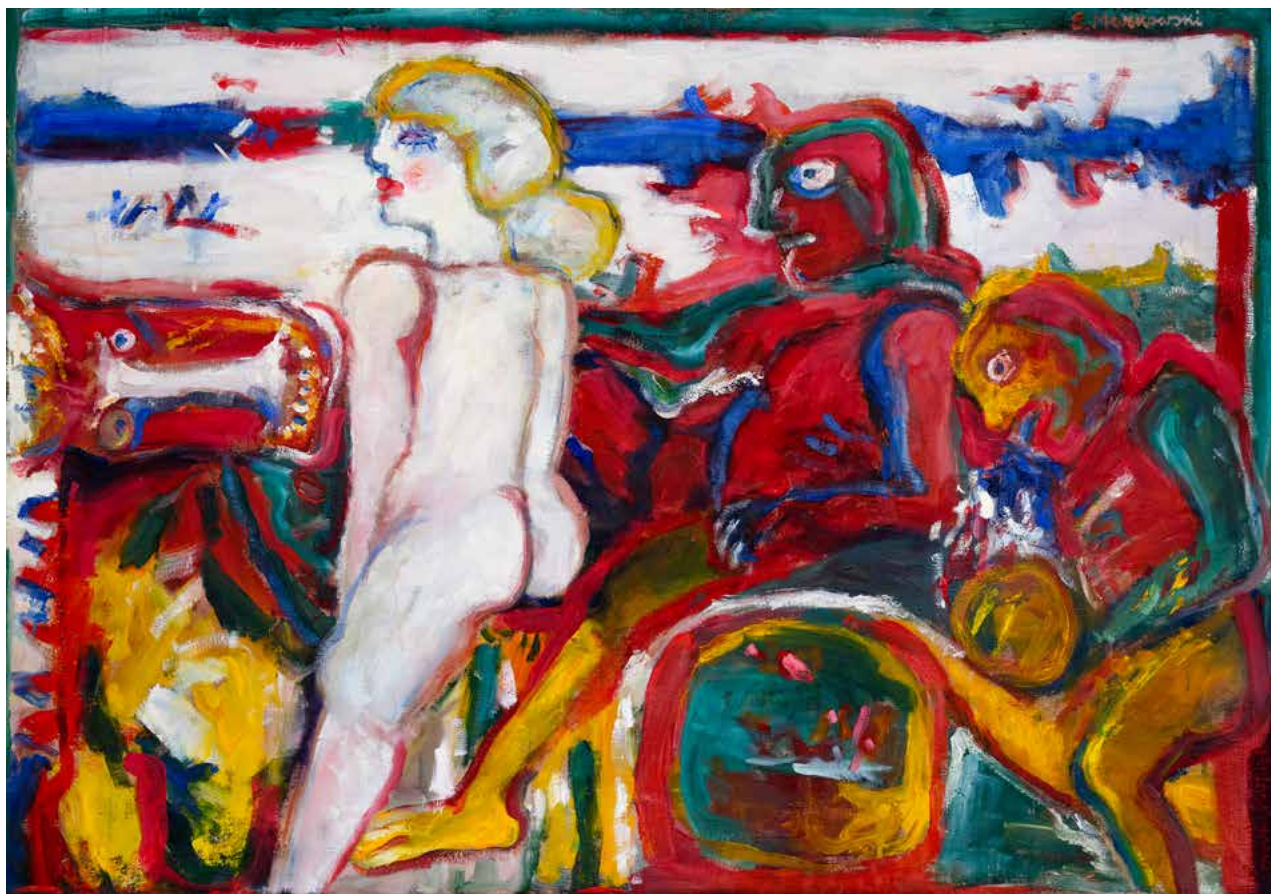
PROWENIENCJA:


- Zakup od artysty;
- Kolekcja prywatna, Europa;
- Aukcja w Desa Unicum (30.11.2021, poz. kat. 1);
- Kolekcja prywatna, Polska.



Amazonka +1+2

1983, olej, płótno, 70 x 100 cm;
sygn. p. d.: E.MARKOWSKI (wzdłuż krawędzi) oraz p. g.: E.MARKOWSKI;
na odwrocie na krośnie malarskim opis autorski: 'AMAZONKA +1+2' 70 x 100 ol. 1983.



 **cena wywoławcza: 70 000 zł**
estymacja: 90 000 – 100 000 zł

6.

Eugeniusz MARKOWSKI

(1912-2007)

PORÓWNAJ:

- Eugeniusz Markowski, tekst Zbigniew Taranienko, Warszawa 2005, s. 107, il. barwna (Amazonka +1 +2, olej, płótno, 116 x 140 cm).

PROWENIENCJA:

- Zakup ze spuścizny po artyście;
- Kolekcja prywatna, Polska.

Malarstwo Eugeniusza Markowskiego wiązane jest z nurtem nowej figuracji ze względu na nieskrępowaną, „dziką” formę wypowiedzi artystycznej.

Twórca obrazuje uproszczone, zoomorficzne postacie używając do tego intensywnych, czystych barw nadających ekspresyjny wyraz często hieratycznym kompozycjom, ledwo mieszczącym się w ramach płótna.

W pracach artysty można poszukiwać archetypów oraz symbolicznego czy moralizatorsko-krytycznego wydźwięku, równocześnie uogólnionego do pierwotnych potrzeb czy cech rodzaju ludzkiego. Części kompozycji Markowskiego towarzyszą literackie cytaty zawarte na marginesach obrazów, stanowiące komentarz do tego, co zobrazowane przez artystę.

Malarz, w 1938 roku ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych, jednak początkowo oddał się karierze dyplomaty i dziennikarza. Do Polski powrócił w 1955 roku i dopiero wtedy zaczął malować. Eugeniusz Markowski tworzył serie obrazów o analogicznych tytułach, a różnych numerach.




18 VII 70

1970, olej, płótno, 60 x 74 cm;

sygn., dat. i opisany na krośnie malarskim:

Stanisław Fijałkowski „18 VII 70” (otówkiem).



 **cena wywoławcza: 240 000 zł**
estymacja: 280 000 – 300 000 zł

.7

Stanisław FIJAŁKOWSKI

(1922-2020)



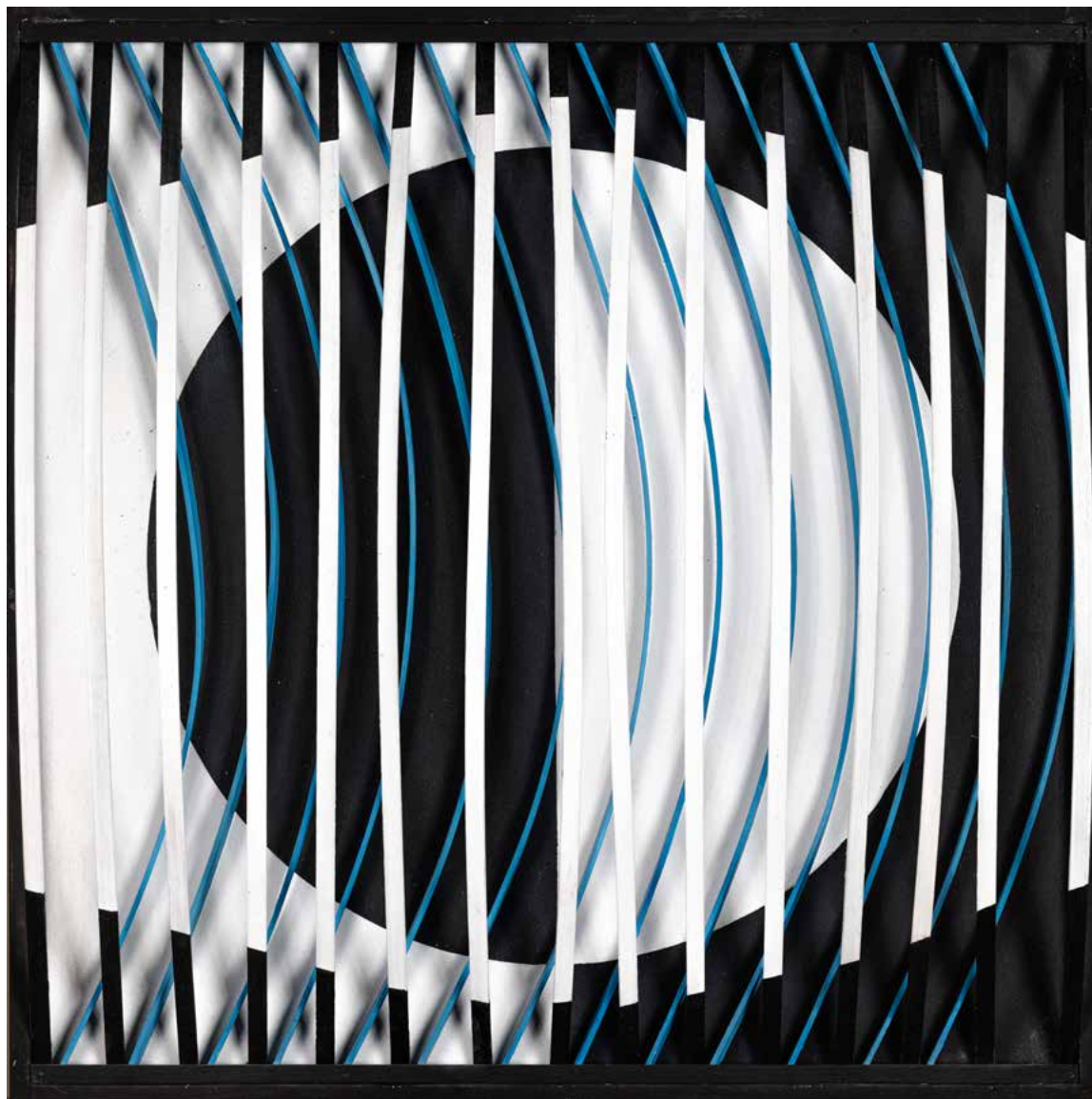
PROWENIENCJA:


- Zakup od artysty;
- Kolekcja prywatna, Polska.

Stanisław Fijałkowski, to obok Jerzego Nowosielskiego, jeden z najciekawszych twórców XX wieku. Obaj artyści, erudyci, mieli okazję spotkać się w Łodzi, prowadzić ożywione dyskusje i wymieniać poglądy. Mogli również nawzajem się uczyć i inspirować. Jedną z takich intelektualnych wymian była wiedza Jerzego Nowosielskiego dotycząca ikony. W wielu obrazach Stanisława Fijałkowskiego powstałych od lat 60. XX wieku pojawia się charakterystyczne obramienie w postaci cienkiej barwnej linii, naśladującej kształt podobrazia. Ten obrys można interpretować jako bordurę, podobnie jak w ikonie, oddzielającą strefę sacrum od profanum. Oglądając obrazy Stanisława Fijałkowskiego widz dopuszczany jest właśnie do części sacrum sztuki artysty. Złożoność, ale równocześnie otwartość na interpretację twórczości Stanisława Fijałkowskiego wynika z tego, że artysta z równym zaangażowaniem czerpał inspirację z pism filozofów i traktatów teologicznych, cenił teorię sztuki Władysława Strzemińskiego i Kazimierza Malwicza, poznał i robił doświadczenia związane z teorią koloru, wizualizował w swoich dziełach symbole masońskie i te zaczerpnięte z ksiąg judaistycznych.

Bez tytułu

1974, akryl, drewno, technika własna, płyta, 50,5 x 50,5 x 10,5 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: JAN ZIEMSKI / 1974 r.



 **cena wywoławcza: 45 000 zł**
estymacja: 55 000 – 60 000 zł



Jan ZIEMSKI

(1920-1988)

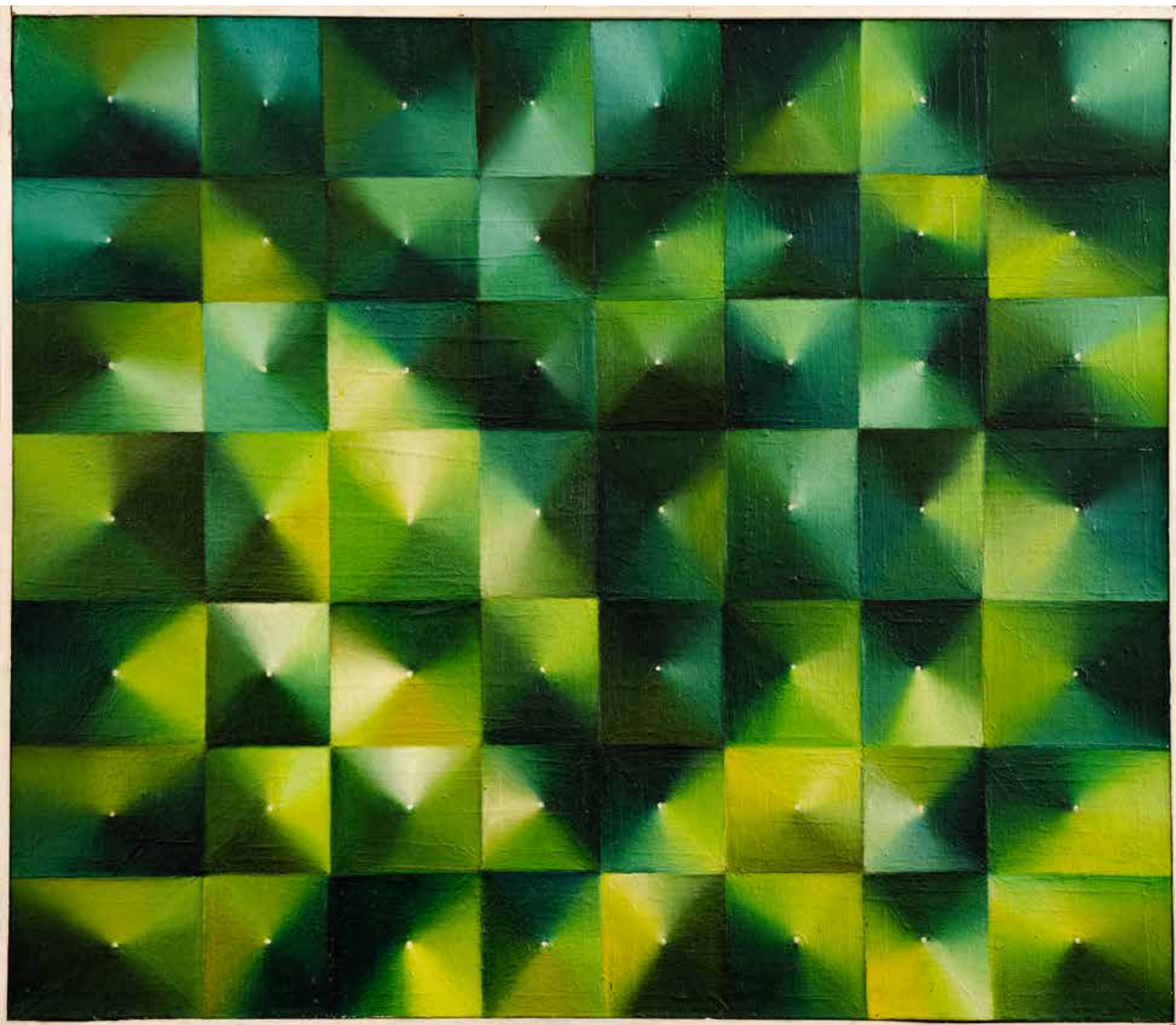
Rok 1956 jest wyjątkowo ważnym momentem w indywidualnej twórczości Jana Ziemskiego. Wtedy to artysta rozpoczął pracę nad *Serią kosmiczną*, którą skierował uprawianą przez siebie sztukę w stronę abstrakcyjnej formy wypowiedzi artystycznej. Od 1958 roku pracował nad cyklem reliefów *Formury*. Artysta pojawiające się zagadnienie przestrzeni czy formowania materii rozwija w świetle nauk analitycznych – matematyki i fizyki. W 1965 roku został zaproszony do udziału w sympozjum *Złotego Grona* w Zielonej Górze. Podczas odbytej wówczas podróży pociągami zaobserwował migawkowe zjawisko optyczne nałożenia się na siebie dwóch rytmów. Ten przypadkowy obraz ostatecznie ukształtował formę reliefów generujących ruch w przestrzeni, które dziś cieszą się uznaniem kolekcjonerów. Bożena Kowalska obrazowo charakteryzuje zastosowane środki oraz efekt, którego uzyskanie było celem dla Jana Ziemskiego: „Były to już owe [...] kwadratowe powierzchnie obrazowe, na których przytwierdzał płaskim reliefem, rytmicznie ułożone, a łukowo wygięte listwy. Mocował potem w analogicznym rytmie listwy wznoszące się wypukłym łukiem nad reliefowym podłożem. W ten sposób dwa rytmy półkoli nakładają się na siebie, przy ruchu przesuwania się obok nich, wywołując zjawisko swoistej interferencji, przelotu nieistniejącej i nieokreślonej formy”. Uzyskany efekt spełniał również ideę, nad którą pracował Jan Ziemski dotyczącą problematyki „obrazów znikliwych”. Jej spełnieniem była forma zaprezentowana w 1969 roku podczas IV Sympozjum *Złotego Grona* w Zielonej Górze.


Kryształizacja III

1971, olej, płótno, 64 x 74 cm;

sygn. i. d.: Hwrzeszczyńska; sygn., dat. i opisany na odwrocie:

HALINA WRZESZCZYŃSKA / "KRYSTALIZACJA III/71" / format 64 x 74.



 **cena wywoławcza: 30 000 zł**
estymacja: 38 000 – 42 000 zł

9.

Halina WRZESZCZYŃSKA

(1929-2018)

PROWENIENCJA:

- Aukcja portalu Artinfo.pl (14.12.2021, poz. kat. 12);
- Kolekcja prywatna, Polska.

W polu zainteresowań Haliny Wrzeszczyńskiej znalazły się nauki ścisłe, szczególnie te związane z fizyką. Artystka doceniała w nich ład, harmonię i logikę, których poszukiwania w doświadczeniach empirycznych przynosiły niewymierne rezultaty. Podobnie jak tytuł prezentowanej pracy, założenia twórcze malarki krystalizowały się do początku lat 70. XX wieku. Wtedy skierowała swoje rozważania ku sztuce, którą nazywała fantastyczną, a dziś budzi skojarzenia z op-artowską konwencją. Nawiązanie to nie jest zaskakujące, jeśli prześledzi się tytuły serii obrazów Wrzeszczyńskiej takich jak: *Barwy widmowe*, *Przenikanie form podstawowych*, *Interferencja*, czyli zagadnień związanych z optyką. Wśród specjalistycznej problematyki można odszukać również tę nawiązującą do natury, jednak na zupełnie innym poziomie zgłębienia tematu niż dotychczas znane z twórczości artystów. Dotyczą one na przykład geologii a dokładniej mineralogii, co Halina Wrzeszczyńska wizualizowała w obrazach *Struktury krystaliczne*.




Wsparcie

2015, olej, płótno, 130 x 100 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: K. Jabłońska / 12.15.



 **cena wywoławcza: 60 000 zł**
estymacja: 90 000 – 100 000 zł

10.

Karolina JABŁOŃSKA

(ur. 1991)

PROWENIENCJA:

- Zakup bezpośrednio od artystki;
- Kolekcja prywatna, Polska.

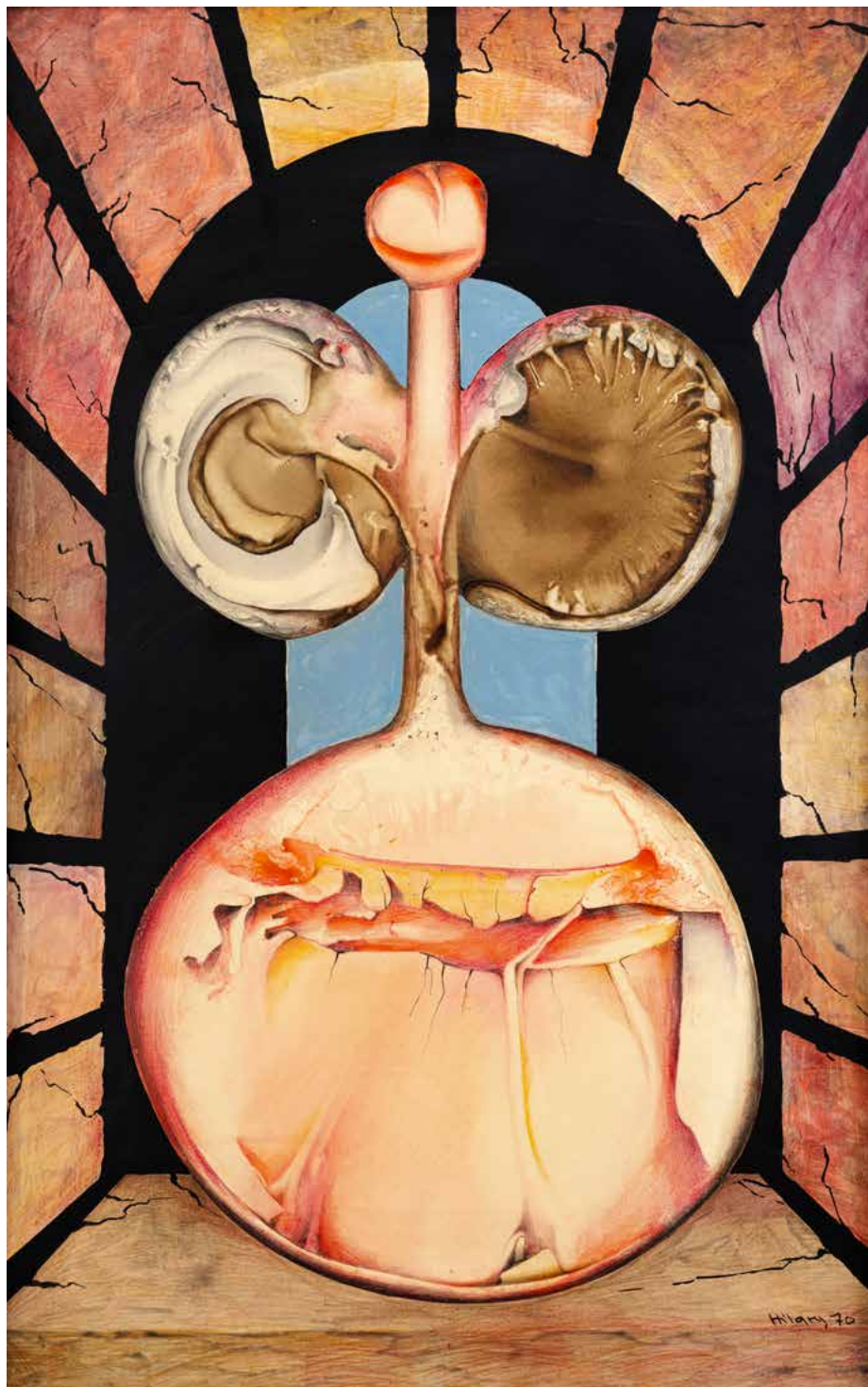
Sztuka Karoliny Jabłońskiej to zwiastun zmiany, nastania kolejnej ery w tendencjach w sztuce polskiej, czego doskonałym przykładem są już jej wczesne obrazy. Po latach dominacji sztuki konceptualnej i neoekspresjonistycznej lat 70. i 80. XX wieku oraz krystalizacji nurtu sztuki krytycznej dominującej w latach 90. XX wieku i na początku lat dwutysięcznych, do świadomości odbiorców przebił się głos kolejnego, młodszego pokolenia artystów. Jest to ponowny wgląd w osobę artysty – jego przeżycia, która wraz z widoczną zmianą pokoleniową, za którą idzie technicyzacja świata, przybiera nową formę w sztuce. Karolina Jabłońska traktuje wizerunek własny poniekąd jako archetyp generacji, którą reprezentuje. Dlatego, mimo że postacie z jej obrazów posiadają jej rysy, a wydarzenia zrelacjonowane na płótnach dotyczą aktywności jej rówieśników, w obrazach artystki można odczytać szereg emocji, nie tylko tych potencjalnie pozytywnych i prezentowanych na przykład w social mediach. Dlatego obrazy Karoliny Jabłońskiej potrafią niepokoić, co artystka podkreśla często przeskalowanymi elementami w obrazie, ciasnym kadrem, w którym niekiedy nie mieści się cała postać, rozciągniętymi, nienaturalnie elastycznymi kończynami bohaterów.


Karolina Jabłońska, wraz z Tomaszem Kręcickim i Cyrylem Polaczkim, tworzą grupę artystyczną *Potencja*. Artystka jest absolwentką malarstwa na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 2014-2015 studiowała na Vysoká škola uměleckoprůmyslová w Pradze. W 2018 roku przebywała na artystycznej rezydencji w Lipsku. Jest laureatką m.in. w konkursie Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz II nagrody w 43. Biennale Malarstwa *Bielska Jesień*. Jej najnowsze obrazy zostały pokazane podczas ekspozycji *Przetwory* w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, a jeden z nich jest prezentowany w nowej siedzibie Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.



Anatomia Venus

1970, technika własna, tektura, 100 x 70 cm;
sygn. i dat. p. d.: Hilary 70 (tuszem).



 **cena wywoławcza: 13 000 zł**
estymacja: 16 000 – 19 000 zł

11.

Hilary KRZYSZTOFIAK

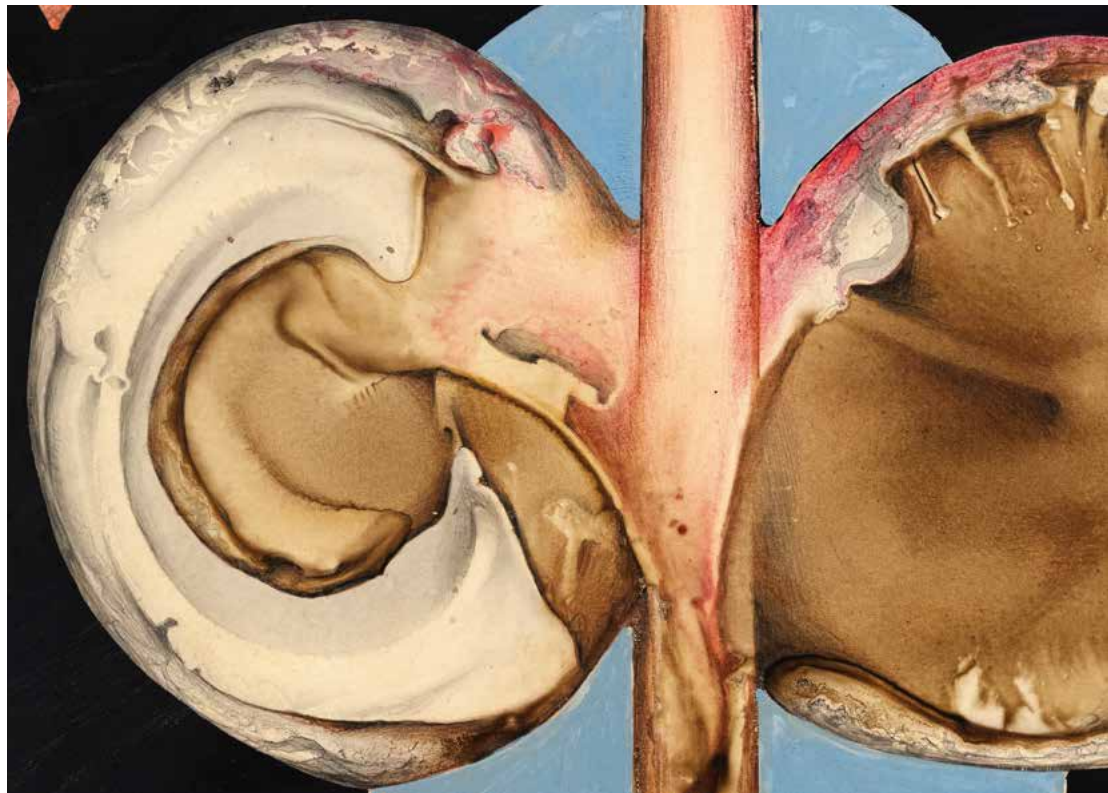
(1926-1979)

PROWENIENCJA:

- Aukcja w Desa Unicum (21.10.2014, poz. kat. 38);
- Kolekcja prywatna, Polska.

WYSTAWIANY I UJĘTY W KATALOGU:


Hilary (Hilary KrzysztofiaK) 1926-1979, malarstwo i rysunek, katalog wystawy, [oprac.] Hanna Kotkowska-Bareja, Elżbieta Zawistowska, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, s. 283, poz. 96.



Kompozycja

1975, akwarela, papier, 19,7 x 19,7 cm, sygn. p. d.: SGierowski (długopisem).



 **cena wywoławcza: 13 000 zł**
estymacja: 16 000 – 19 000 zł

12.

Stefan GIEROWSKI

(1925-2022)

PROWENIENCJA:

- Zakup na aukcji w MDM Dzieła Sztuki i Antyki (3.06.2022, poz. kat. 5);
- Kolekcja prywatna, Polska.

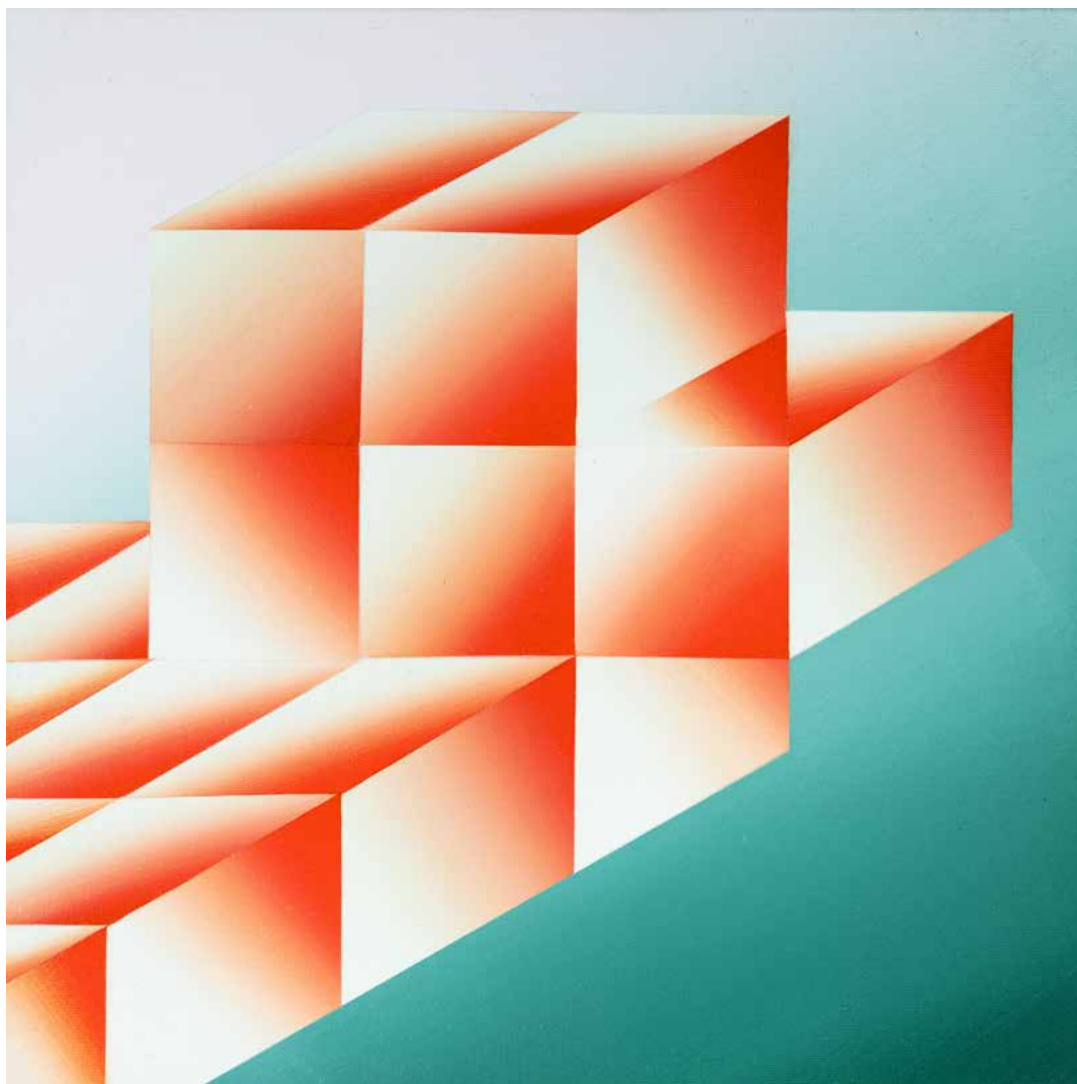
Sztuka bezprzedmiotowa, jak sam nazywał swoją twórczość Stefan Gierowski, w jego interpretacji oparta jest o działanie koloru, który ma bezpośrednio wpływać na odbiorcę. Od lat 50. XX wieku artysta tworzy serię numerowanych obrazów wykonanych na płótnie. Pierwszy z nich powstał w 1957 roku.

Oddzielnym, równie istotnym dla Stefana Gierowskiego zjawiskiem są prace wykonane na papierze, akwarele. Malarz nie traktuje ich jako szkiców do obrazów olejnych. Stanowią one oddzielne byty w jego poszukiwaniach twórczych. Skąd ten „sentyment” do farb wodnych? Ze względu na przejrzystość, świetlistość, możliwość uzyskania doskonalszej gradacji tonów barwnych, tak istotnej w sztuce opartej w swych założeniach na oddziaływaniu kolorem. Nie można im również odmówić większej spontaniczności i radości tworzenia w porównaniu do skrupulatnie opracowywanych płócien.

Akwarela pochodzi z Teki "Konfrontacje 1960-1975", przygotowanej przez Galerię Sztuki Współczesnej „Krzywe Koło” w 1975 roku.

Tilework

2021, akryl, płótno, 50 x 50 cm;
sygn. i dat., na odwrocie: MARCIN CHOMICKI 2021 (flamastrem).



cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

13.

Marcin CHOMICKI

(ur. 1976)

WYSTAWIANY:

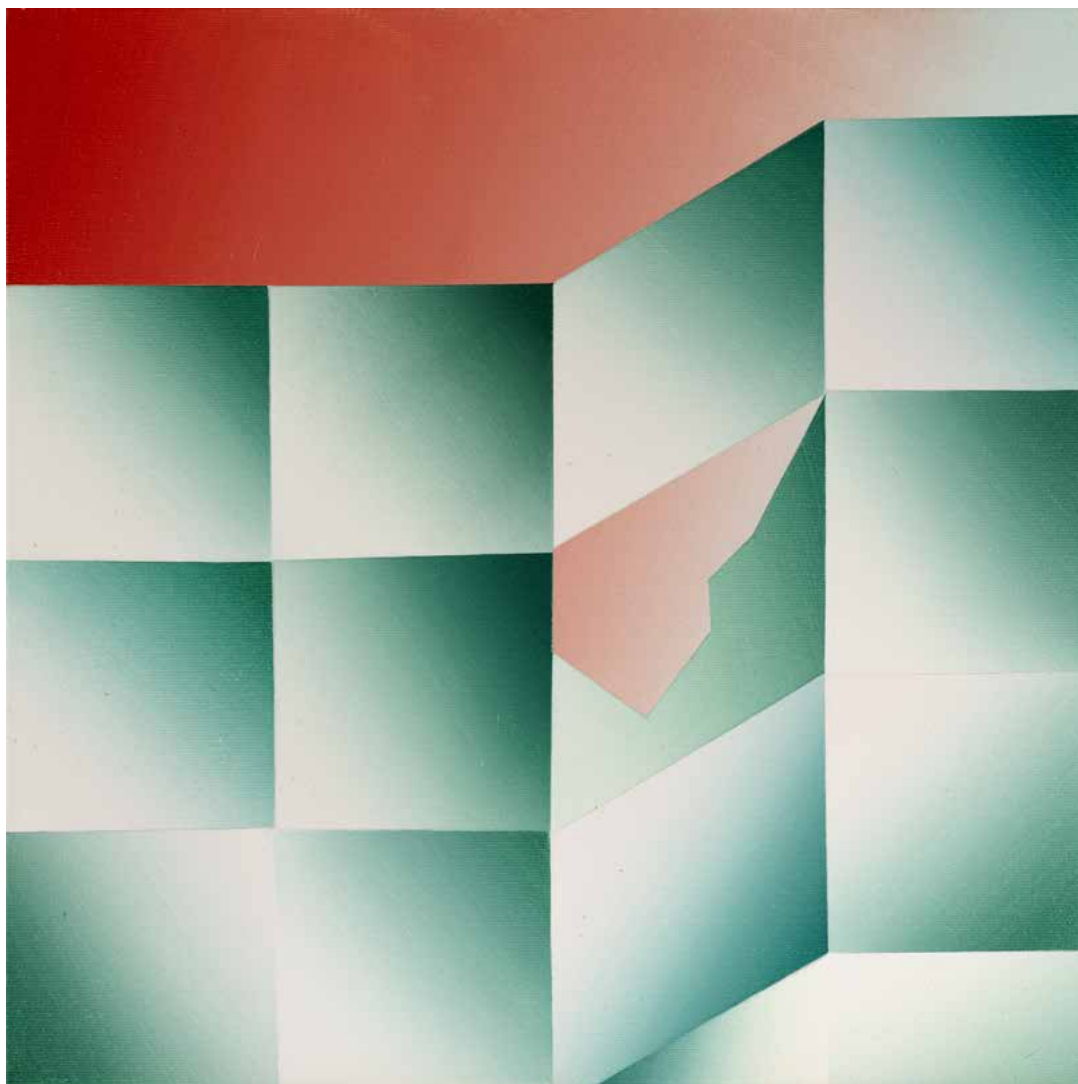
- Art. Dekoracyjne, Galeria Biała, Lublin, 2022.

Modernistyczne inspiracje w twórczości Marcina Chomickiego, artysty uprawiającego malarstwo, rzeźbę, instalację oraz sztukę 3D, ujęte zostały w elementy – moduły dające możliwość zestawiania ich ze sobą. Bryły rzeźb pozwalają na ich rozbudowę o kolejne części, dzięki czemu twórca buduje z nich architektoniczne obiekty równocześnie podkreślając ich i samej architektury funkcjonalność. Ekspozowanie elementu transformacji kieruje skojarzenia w stronę urbanistycznych zagadnień. Marcin Chomicki poszukuje inspiracji nie tylko w użytkowej bryle czy tkance miejskiej, ale również wśród przedmiotów codziennego użytku, szczególnie tych pochodzących z czasów PRL-u. Prezentowane obrazy o jednakowej wielkości, powielają kształt często jednobarwnych płytek powszechnie stosowanych w łazienkach, kuchniach, miejscach użyteczności publicznej właśnie z lat 70. i 80. XX wieku. Podobnie jak na wskroś utilitarne płytki, czy autorskie rzeźby, Chomicki zestawia swoje obrazy w zbiory aranżując w ten sposób przestrzeń równocześnie nadając płótnom barwę w zgeometryzowanej formie.

Barwa towarzyszy artyście również w akcjach kreowanych w przestrzeni publicznej. Marcin Chomicki, we współpracy z Justyną Wencel, jest autorem serii interwencji polegających na ekspozowaniu anonimowych, miejskich obszarów. Są to na przykład projekt *0,5 km koloru*, który został zrealizowany na kładce pieszej łączącej CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie z Jazdowem, czy *Labiryntu* zrealizowanego w południowej części Wrocławia.

Tilework

2021, akryl, płótno, 50 x 50 cm;
sygn. i dat., na odwrocie: MARCIN CHOMICKI 2021 (flamastrem).



cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

14.

(ur. 1976)
Marcin CHOMICKI

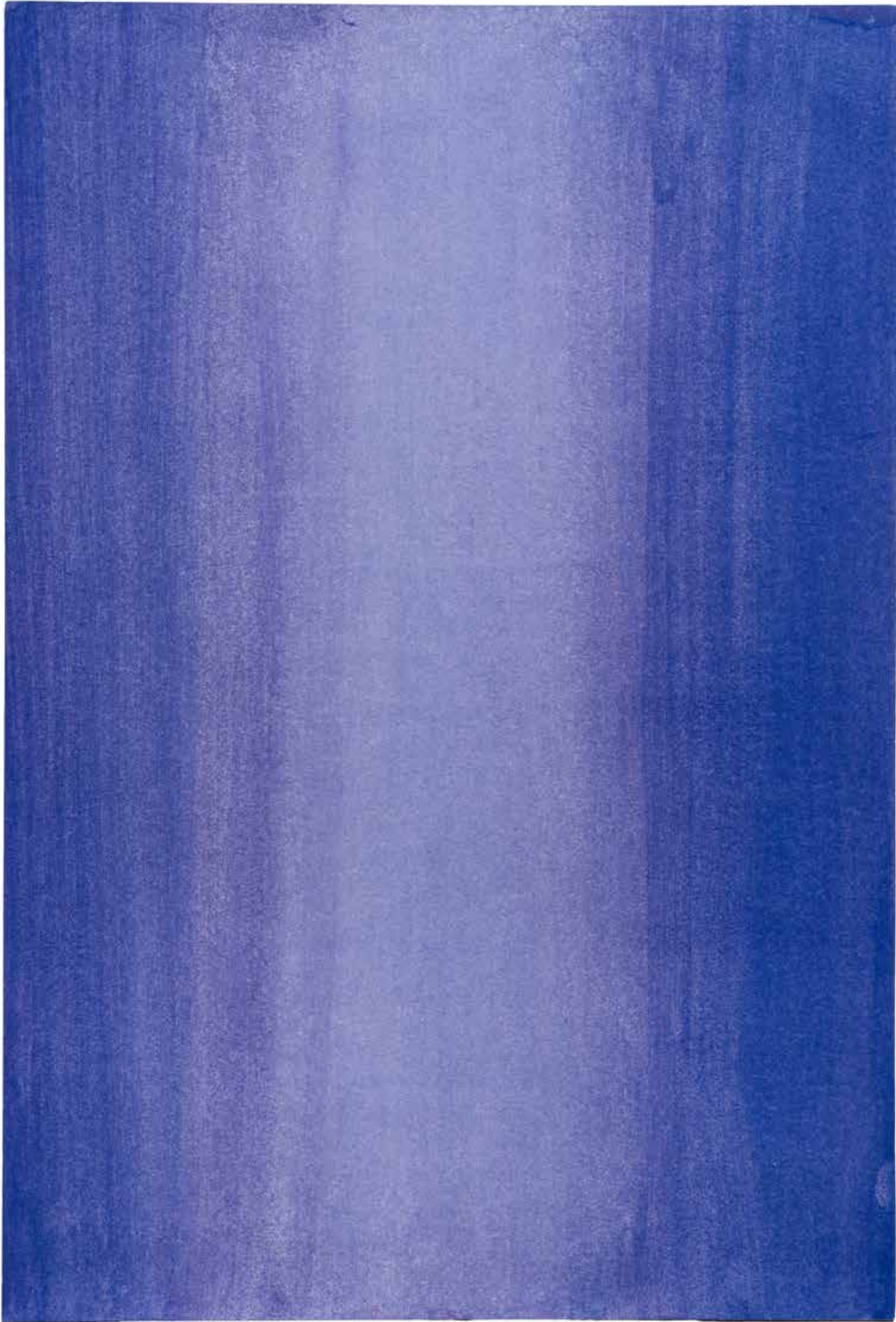
WYSTAWIANY:


- Art. Dekoracyjne, Galeria Biała, Lublin, 2022;
- Obrazy / Obiekty, Galeria Szewska 16, Poznań, 2022.



Bez tytułu

gwasz, papier, 29,5 x 20 cm.



 **cena wywoławcza: 3 000 zł**
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

15.

Aleksandra JACHTOMA

(ur. 1932)

„Początkowo [kolor] bawił mnie w najbrutalniejszych zestawieniach, w ostrych kontrastach. Potem zaczęłam wyciszać, przechodzić w gamy monochromatyczne. Kiedy byłam młodsza, pasjonowała mnie agresywność czerwieni, teraz moją ulubioną gamą są fiolety i błękity”.

Aleksanda Jachtoma


[za: *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa*, rozmawia Elżbieta Dzikowska, Warszawa, 2011, s. 118.]

Kompozycja

I. 50. XX w., olej, płótno, 50 x 60 cm;

sygn. p. d.: T.DOMINIK.



 **cena wywoławcza: 60 000 zł**
estymacja: 75 000 – 80 000 zł

16.

Tadeusz DOMINIK

(1928 -2014)

PROWENIENCJA:

- Aukcja w Desa Unicum (30.11.2021, poz. kat. 3);
- Kolekcja prywatna, Polska.

„(...) czasem niepodobna wykreślić granicy, gdzie zaczyna się malarstwo abstrakcyjne, a kończy tak zwane realistyczne. (...) Jeśli o mnie chodzi, gdy zabieram się do pracy, mam ideę obrazu w głowie, ale tej idei nie realizuję chłodno i bardzo zależy mi na tym, żeby dać widzowi wszystko to, co odczuwałem przy robocie — zapał, rozterki, podniecenie”.

Tadeusz Dominik

[za: *Co po Cybisie?*, red. Michał Jachuła i Małgorzata Jurkiewicz, Warszawa 2018, s. 25.]




Cześć - co słychać?

1970, technika mieszana, płótno, 170 x 130 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Tytuł: "Cześć! - Co słychać?" / technika mieszana / 1970 r

170 x 130 cm / Marek Sapetto / Wa-wa.



 **cena wywoławcza: 88 000 zł**
estymacja: 100 000 – 120 000 zł



PROWENIENCJA:

- Aukcja w Desa Unicum (30.11.2021, poz. kat. 50);
- Kolekcja prywatna, Polska.

Marek SAPETTO

(1939-2019)



Malarstwo końca lat 70. XX wieku, a przede wszystkim lat 80. określane jest jako nurt nowej ekspresji i pierwszym skojarzeniem jakie się pojawia są prace m.in. Ryszarda Grzyba, Pawła Kowalewskiego, Jarosława Modzelewskiego, Włodzimierza Pawłaka, członków grupy artystycznej *Gruppa*. Warszawskie środowisko artystyczne w głównej mierze reprezentowało tendencje powiązane ze sztuką *Neue Wilde* - gwałtownych i spontanicznie malowanych płócien. Nie jest to jednak jedyna interpretacja sztuki w czasach postinformelowych. Równoległe pojawił się nurt nowej figuracji, którego reprezentantem jest m.in. Marek Sapetto. Jego obrazy przybierają estetykę plakatów – wypełnione płaską plamą barwną postaci, obwiedzione ciemnym konturem, relacjonują prosto z płócien najnowsze doniesienia, niczym prezynterzy wiadomości czy właśnie wspomniane afisze. W ten sposób artysta uprawia prywatną publicystykę, niekiedy podszytą szyderstwem jako środkiem do uwypuklenia poruszanego w obrazie tematu. Sam malarz twierdził, że przekazem zawartym w obrazie chce dotrzeć do świadomości widza w trzydzieści sekund, ponieważ wierzy w społeczne oddziaływanie sztuki.

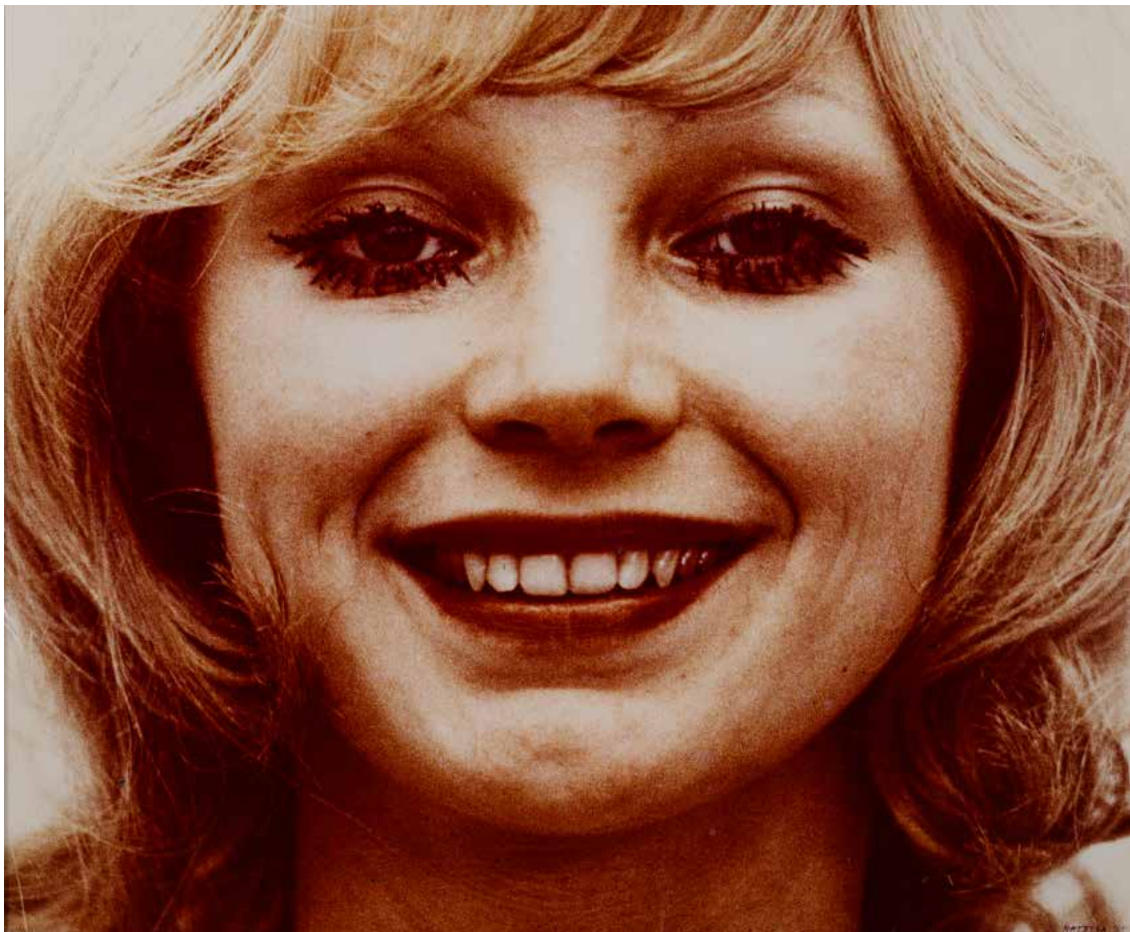
Artysta w latach 1960-1966 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1971 roku był wykładowcą macierzystej uczelni a w 1990 roku uzyskał tytuł profesora. Wielokrotnie wystawiał swoje dzieła wspólnie z Wiesławem Szamborskim.


Sztuka postkonsumpcyjna

1975, fotografia barwna, papier fotograficzny, 48,5 x 59 cm (w świetle oprawy);

sygn. i dat. p. d.: NATALIA 75 (flamastrem); na odwrocie numer: 16 [w kole flamastrem];

nakład: nieokreślony, vintage print.



 **cena wywoławcza: 50 000 zł**
estymacja: 60 000 – 70 000 zł

18.

(1937-2022)

Natalia LL
[Natalia LACH-LACHOWICZ]

PROWENIENCJA:
Do pracy dołączony jest certyfikat Fundacji ZW.




W 1971 roku skróciłam sobie nazwisko. Odkleiłam się od Natalii
Lach-Lachowicz, stałam się Natalią LL. Te dziewczyny
-modelki są moimi sobowtórami. - **Natalia LL**

Zaśnięcie Matki Bożej

1971, technika własna, asamblaż, płyta, 65 x 58 x 16,5 cm (wys. ze wstęgą: 162 cm);
sygn., dat. i opisany na odwrocie: Zaśnięcie MB / HasiorWł 1971 (czerwienią).



 **cena wywoławcza: 25 000 zł**
estymacja: 30 000 – 40 000 zł

19.

Władysław HASIOR

(1928-1999)


Władysław Hasior, przy wykorzystaniu przedmiotów codziennego użytku, uszkodzonych lalek, szklanych naczyń, konarów drzew, skrawków tkanin, drutów i wielu innych elementów komponował assemblage, dzięki czemu jego działalność artystyczna była nie tylko prowokacją twórczą, ale również intelektualną. Artysta uważał, że wykorzystywane przez niego elementy mają możliwość sugerowania konkretnych treści, równocześnie kreował osobiste misterium przedmiotów. W części z nich, jak na przykład chleb, mydło, świeca można również doszukać się znaczeń symbolicznych, filozoficznych a nawet religijno-duchowych. W 2014 roku w krakowskim MOCAK-u odbyła się wystawa dzieł rzeźbiarza, w katalogu do niej można odszukać osobisty słownik symboli wizualnych z przypisanymi doń znaczeniami. Ostatnia duża prezentacja miała miejsce w tym roku, w Pałacu pod Blachą przy Zamku Królewskim w Warszawie.

Słaba płeć

1974, olej, płótno, 197 x 143 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie;

Jan Dobkowski „SŁABA PŁEĆ” 1971 ROK OLEJ oraz
stempel kolekcji: Kolekcja Fibak / Monte Carlo.



 **cena wywoławcza: 270 000 zł**
estymacja: 320 000 – 340 000 zł

20.

Jan DOBKOWSKI

(ur. 1942)

PROWENIENCJA:

- Kolekcja Wojciecha Fibaka - Monte Carlo;
- Aukcja w Desa Unicum (26.02.2015, poz. kat. 55);
- Kolekcja prywatna, Warszawa;
- Aukcja w Polswiss Art (07.12.2021, poz. kat. 93);
- Kolekcja prywatna, Polska.


Jak wielkim zaskoczeniem dla profesora warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych Jana Cybisa była postać studenta Jana Dobkowskiego? Dużym, ponieważ w pracowni najśłynniejszego polskiego kolorysty, pojawił się artysta, który już w takcie studiów zdecydował o tym jaką formę przyjmie jego malarstwo i mimo całego swojego autorytetu dydaktyk nie przekonał Jana Dobkowskiego do zmiany decyzji. Już wtedy, w 1965 roku pojawiła się u młodego malarza charakterystyczna i towarzysząca mu niezmiennie linia i płaskie plamy barw. Wkrótce potem, bo w 1967 roku została zorganizowana pierwsza wystawa grupy Neo-Neo-Neo, do której należał artysta wraz z Jerzym „Jurym” Zielińskim, podczas której dobitnie zmanifestowane zostały programowe podstawy takie jak zwrot ku figuracji, posługiwanie się estetyką pop-artu, zerwanie z akademickim podejściem do malarstwa. Podczas trzeciej wystawy grupy w 1969 roku zorganizowanej w halach fabrycznych oddziału przedsiębiorstwa POLFA ogłoszony został manifest grupy, co ważniejsze Jan Dobkowski poza obrazami zaprezentował podwieszane pod sufitem formy przestrzenne powielające fantastyczne, rozerotyzowane postacie z jego obrazów. W 1968 roku, w momencie uzyskania dyplomu, prace Dobkowskiego zostały wyeksponowane podczas prezentacji „Secesja - Secesja?”, gdzie zyskały uznanie oraz otworzyły drogę malarza do międzynarodowej kariery. W latach 1969 -1972 Jan Dobkowski tworzył zielono-czerwone obrazy o jednakowym formacie zbliżonym do 200 x 150 cm. Te monumentalne płótna zostały zasiedlone przez fantastyczne zwierzęta, erotyczne figury, biomorficzne struktury czasem multiplikowane, co sprawiało, że płótna niemal pulsowały. W 1972 roku artysta otrzymał stypendium pozwalające na wyjazd do Nowego Jorku. Tam kontynuował pracę nad formą przestrzenną tworząc wieloelementowe kompozycje, niczym te z obrazów, z wielobarwnej, przeziernej pleksi. Wydaje się, że doświadczenie to wprowadzone zostało przez Dobkowskiego również do obrazów, czego najlepszym dowodem jest prezentowane dzieło „Słaba płeć” w pełni wpisujące się w cykl płócien czerwono-zielonych (również formatem) lecz malowane przy użyciu znacznie delikatniejszego zestawienia barw.

Bez tytułu

flamaster, pastel, kredka, papier, 29,5 x 21 cm;

sygn. p. d.: TKantor [flamastrem]; papier na odwrocie zadrukowany.



 **cena wywoławcza: 14 000 zł**
estymacja: 16 000 – 18 000 zł

21.

Tadeusz KANTOR

(1915-1990)

Proweniencja:

- Zakup od Marii Stangret;
- Kolekcja prywatna, Polska.

„W życiu jestem liryczny, sentymentalny, prawie nigdy się nie bawię. W sztuce natomiast bawię się bardzo, na przykład, kiedy tworzę moje spektakle, kiedy je konstruuję, kiedy je oglądam. Bawi mnie praca, tworzenie znaków dla mojego przekształconego świata, który jest prawdziwszy od tego realnego. Wtedy czuję się prawie jak Bóg”

Tadeusz Kantor

[za biblioteka.teatrnn.pl: Sprawozdanie z sesji Spotkanie z Teatrem Tadeusza Kantora, Lublin, 1994, fbc, sygn. segr_3_14_166.]




Szlafcymer & nakastlik

1982, piórko, tusz, tusz lawowany, karton, 50 x 72,5 cm (w świetle passe-partout);
sygn. i dat. l. d.: T.B.82, opisany l. g: „Szlafcymer & nakastlik”.

Proweniencja:

- Zakup ze spuścizny po artyście;
- Kolekcja prywatna, Polska.

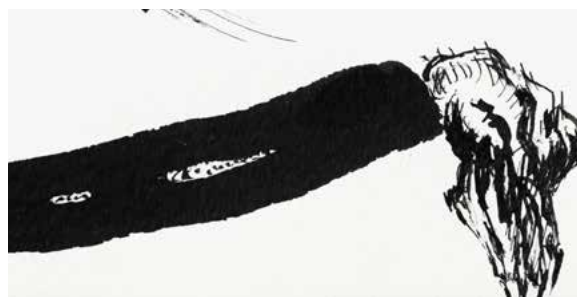


 **cena wywoławcza: 28 000 zł**
estymacja: 35 000 – 40 000 zł

22.

Tadeusz BRZozowski
(1918-1987)

Postać Tadeusza Brzozowskiego to wyjątkowy przypadek optymistycznej, pogodnej postawy życiowej, która ma swoje odzwierciedlenie w jego dziełach. Artysta związany był z *Grupą Krakowską* i międzynarodowym środowiskiem surrealistów zrzeszonych w ugrupowaniu *Phases*. Już od lat 50. XX wieku, czyli czasów stalinizmu i panującej doktryny socrealizmu w sztuce, rysunki, prace na papierze stały się ważną formą ekspresji artystycznej. Wynikało to z niedostatku jakiegoś doświadczyło szczególnie grono młodych artystów stojących w opozycji do dyktowanego stylu realizmu socjalistycznego. Od 1956 roku, po dwóch dekadach względnego ustabilizowania się sytuacji artystów, ogłoszono stan wojenny, który zapewne dla wielu z nich wywołał reminiscencje lat 50. Ze względu na panujące utrudnienia związane z brakiem dostępności narzędzi pracy – farb i dobrej jakości płócien, artysta tworzył jedynie niewielkie przedstawienia malarskie oraz zwrócił się ponownie w stronę rysunku. W 1981 roku powstało ponad 100 prac na doskonałej jakości papierze, który dotychczas w raz z wyśmienitymi tuszami zalegał zapomniany w kącie pracowni. Pomimo



trudnych warunków pracy, w pierwszej połowie lat 80. XX wieku Brzozowski nie opuszczał humor, przewrotność i pewien groteskowy rys postaci. Wystarczy spojrzeć na tytuły obrazu. W przypadku oferowanego tuszu mamy do czynienia z koniem (przewrotną personifikacją szlachcica) przyłapanym na nocniku. Po sprawdzeniu etymologii słowa nocnik okazuje się, że nakastlik (obecnie szafka nocna w mowie małopolskiej) to pierwotnie skrzynka z nocnikiem czy też garnkiem nocnym, a Władysław Smoleń w swoich „Pismach historycznych” wydanych w 1901 roku wspomina: „Po dnia całego mozołach wyprowadza szlachta zmęczone konie na nocnik – w łąki lub do lasu, jeżeli w nim bujnie porasta trawa”. Szlafcymer z kolei to w luźnym tłumaczeniu, wymieniona przez Smolenia szlachta.




Zakłęci w kamienie

tempera, olej, piórko, tusz, tektura, 46,50 x 34 cm;

sygn. i. d.: E. Rosenstein (tuszem); na odwrocie opis autorski „ZAKŁĘCI / W KAMIENIE” (ołówkiem),
po prawej dedykacja (nieczytelna).



 **cena wywoławcza: 70 000 zł**
estymacja: 90 000 – 100 000 zł

23.

Erna ROSENSTEIN

(1913-2004)

„Kreska rani powierzchnię,
która zaczyna świecić i mieć
kolor. Jakbym zadrapała. Kreska
jest przerwaniem pewnej cią-
głości, promieniuje jak rana. Jest
to wejście w głąb przestrzeni.
Rozdarcie. Istnieje, oczywiście,
także zewnętrzna powierzchnia
przestrzeni i jej kolor.

Erna Rosenstein

[za: *Niespodziewane. Rysunek,
rzeźba, malarstwo. Erna Rosenstein*
[katalog wystawy] rozmawiał Zbigniew
Taranienko], Centrum Sztuki Studio,
Warszawa, 1984, s. nlb.]

Malarstwo Erny Rosenstein porównywane jest do prac związanych z nurtem surrealizmu. Artystka, mimo że mieszkała w Warszawie, była silnie związana z krakowskim środowiskiem twórczym. Jako członek *Grupy Krakowskiej* prezentowała swoje kompozycje w galerii Krzysztofory. Jednocześnie wystawiała w warszawskiej galerii Krzywe Koło. Wzięła również udział w dwóch ważnych krakowskich pokazach: I Wystawie Sztuki Nowoczesnej oraz wystawie „Dziwięciu” zorganizowanej w 1955 roku. Łączyła ją silna więź z Jonaszem Sternem. Lata wojny, pobyt we lwowskim getcie i czas okupacji wywarły silny wpływ na artystkę.

Prace Erny Rosenstein są nacechowane poetycznością. Nie-wielkich rozmiarów deseczki czy prace na papierze, wykonane w mieszanych technikach z elementami kolażu, często stanowiły element większej kompozycji - instalacji. Podczas wystawy zorganizowanej przez Centralne Biuro Wystaw Artystycznych w Warszawie w 1967 roku, można było zobaczyć m.in. niewielkie wyściełane pudełeczka, w których artystka zawiesiła obrazy, szafę pełną prac czy przestrzeń podzieloną ściankami na niewielkie intymne strefy sprzyjające kontemplacji.


W 2014 roku w warszawskiej Królikarni (oddział Muzeum Narodowego) odbyła się wystawa będąca próbą retrospektywy pod tytułem „Nakładanie”. Równocześnie ukazała się monografia na temat artystki „Erna Rosenstein. Mogę powtarzać tylko nieświadomie” opracowana przez Dorotę Jarecką i Barbarę Piwowarską.

W 2021 i 2022 roku, w galerii Hauser & Wirth, odbyły się dwie monograficzne wystawy artystki kolejno w Nowym Jorku i Zurychu. Również w 2021-2022 roku dzieła Erny Rosenstein można było podziwiać podczas wystawy Tate Modern w Londynie i The Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku podczas prezentacji „Surrealism Beyond Borders”.

Bez tytułu

I. 60. XX w., linoryt na tkaninie, 38 x 53 cm;
sygn. i. d.: J. Kraupe.



 **cena wywoławcza: 9 000 zł**
estymacja: 12 000 – 14 000 zł

24.

Janina KRAUPE-ŚWIDERSKA

(1921-2016)

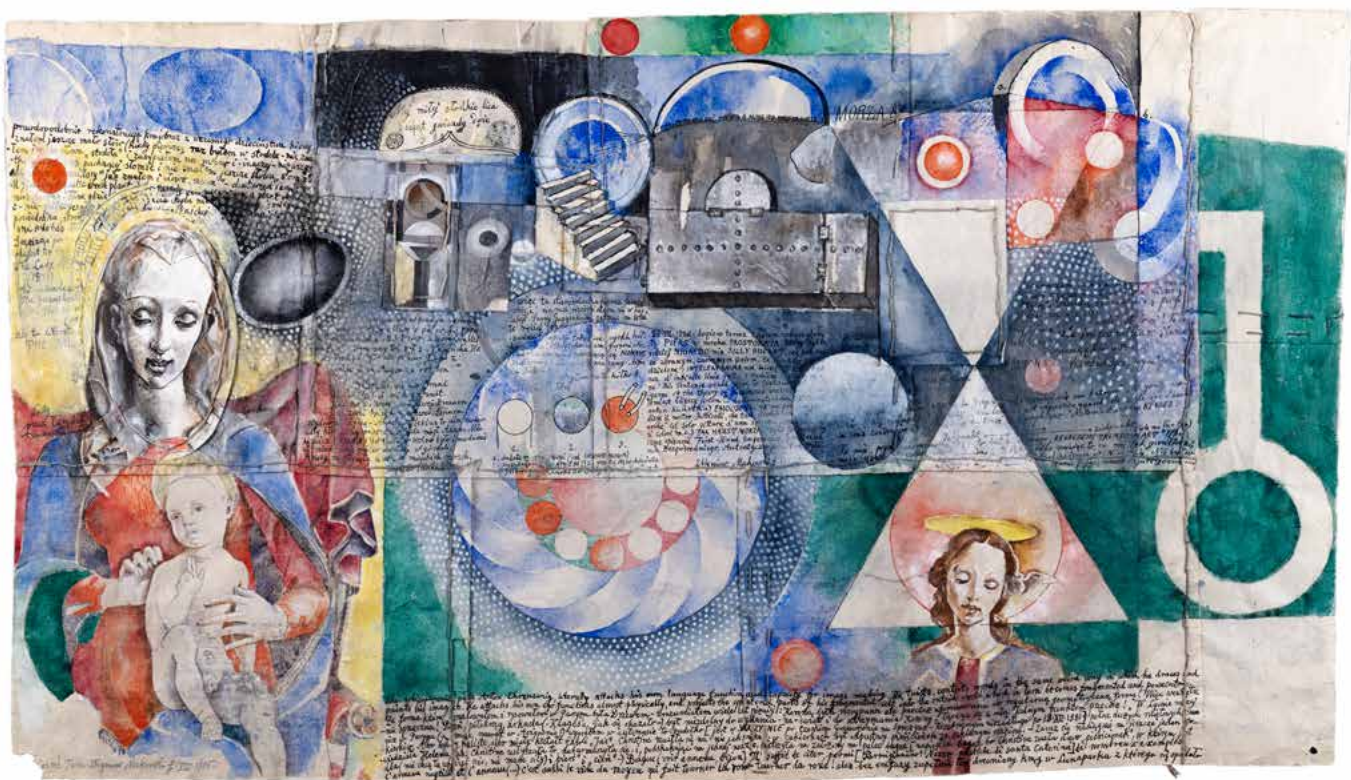



Studiowała w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowniach malarstwa sztalugowego, monumentalnego i grafiki. Od 1948 roku pracowała w macierzystej uczelni, gdzie w 1987 roku uzyskała tytuł profesora zwyczajnego. Artystka związana z *Grupą Krakowską* oraz inspirującą się m.in. buddyzmem katowicką *Grupą Oneiron*.

Malarka i graficzka interesowała się również kulturą dalekiego wschodu i wywodzącą się z niej filozofią zen. Jej prace kojarzą się z symbolicznym zapisem rzeczy wyobrażonych. Artystka również dokumentowała przemijanie zjawisk, obrazów i odczuć. Jej dzieła to oniryczne przekształcenia realnych doznań.

Według Cosme Tura / Według „Świątyni Janusa” Sebastiano Mazzoniego - praca dwustronna

1986, gwasz, akwarela, tusz pióro, ołówek, collage, papier, 73 x 129 cm;
sygn. l. d.: Cosme Tura. Zbigniew Makowski f. VIII. 1986 (ołówkiem); na odwrocie sygn l. d.: wg. The Temple
of Janus Sebastiano Mazzoni'ego (1611-1678) / Zbigniew Makowski f. VIII. 1986 (tuszem), na dolnym marginesie
po środku [dot. awersu]: wg A [przekreślone] COSME TURA, gwasz, 1986 (ołówkiem), wyżej: 73 x 127.



 **cena wywoławcza: 28 000 zł**
estymacja: 38 000 – 44 000 zł

25.

Zbigniew MAKOWSKI
(1930-2019)**PROWENIENCJA:**

- Aukcja w Agra Art (24.03.2005, poz. kat. 43);
- Kolekcja prywatna, Polska.



„28 VII 1986 dopiero teraz znowu zobaczyłem / tę PIERSĆ w mroku
PROSTOKĄTA, który był ba - / rdziej NIGREDO niż SILLY BUCKET
czy też mo- / że zorany, zaorany polem. Że Funkcje są / dzielone:
INTELEKTUALNA na lewo (...) / EMOCJONALNA na prawo (...) / JAK
HAUST MORZA ... było to metafo / ryczne opisanie First – Hand
experience, Dozna - / nia Bezpośredniego, Autentycznego. Aur, było...”

[fragment tekstu Zbigniewa Makowskiego z prezentowanego obrazu.]

Some Kinda Love

2024, technika własna, beton, farby olejne, lakier, perły słodkowodne, wys. 67,5 cm;
sygn. i dat. na spodzie: PAWEŁ / SOBCZAK / 2024 (flamastrem).



cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

26.

Paweł SOBCZAK

(ur. 1997)

Ukończył Akademię Sztuk
Pięknych w Katowicach,
uzyskując tytuł magistra.

Jest interdyscyplinar-
nym artystą rozwijającym
praktykę w obszarze
obiektów oraz obrazów.


Swoje prace prezentował
m.in. na wystawach indy-
widualnych w Centrum
Sztuki Współczesnej
Kronika w Bytomiu, Gale-
rii Sztuki Współczesnej
BWA w Katowicach oraz
w niezależnych galeriach
takich jak: Hidden Gal-
lery w Pradze. Brał udział
w wystawach zbiorowych,
m.in. w Musée royal de Marie-
mont w Belgii oraz Utazu Art
Award Biennale w Japonii.
W swojej twórczości eksplo-
ruje temat tożsamości oraz jej
transformacji, na którą składają
się jego miejsce pochodzenia –
Śląsk, rodzina, religia, tradycja oraz
orientacja psychoseksualna. Arty-
sta uczestniczy również w projektach
społecznych i współpracuje z organiza-
cjami pozarządowymi. Poszukuje inspiracji
w różnorodnych środowiskach, uwzględ-
niając ich obecność jako nieodłącznej tkanki
społecznej.



Bez tytułu, polptyk

1967, olej, collage, płótno, 100 x 150 cm (6 płócien o wymiarze 50 x 50 cm);
sygn. i dat. p. d.: W. SIUDMAK 67.



 **cena wywoławcza: 28 000 zł**
estymacja: 35 000 – 40 000 zł

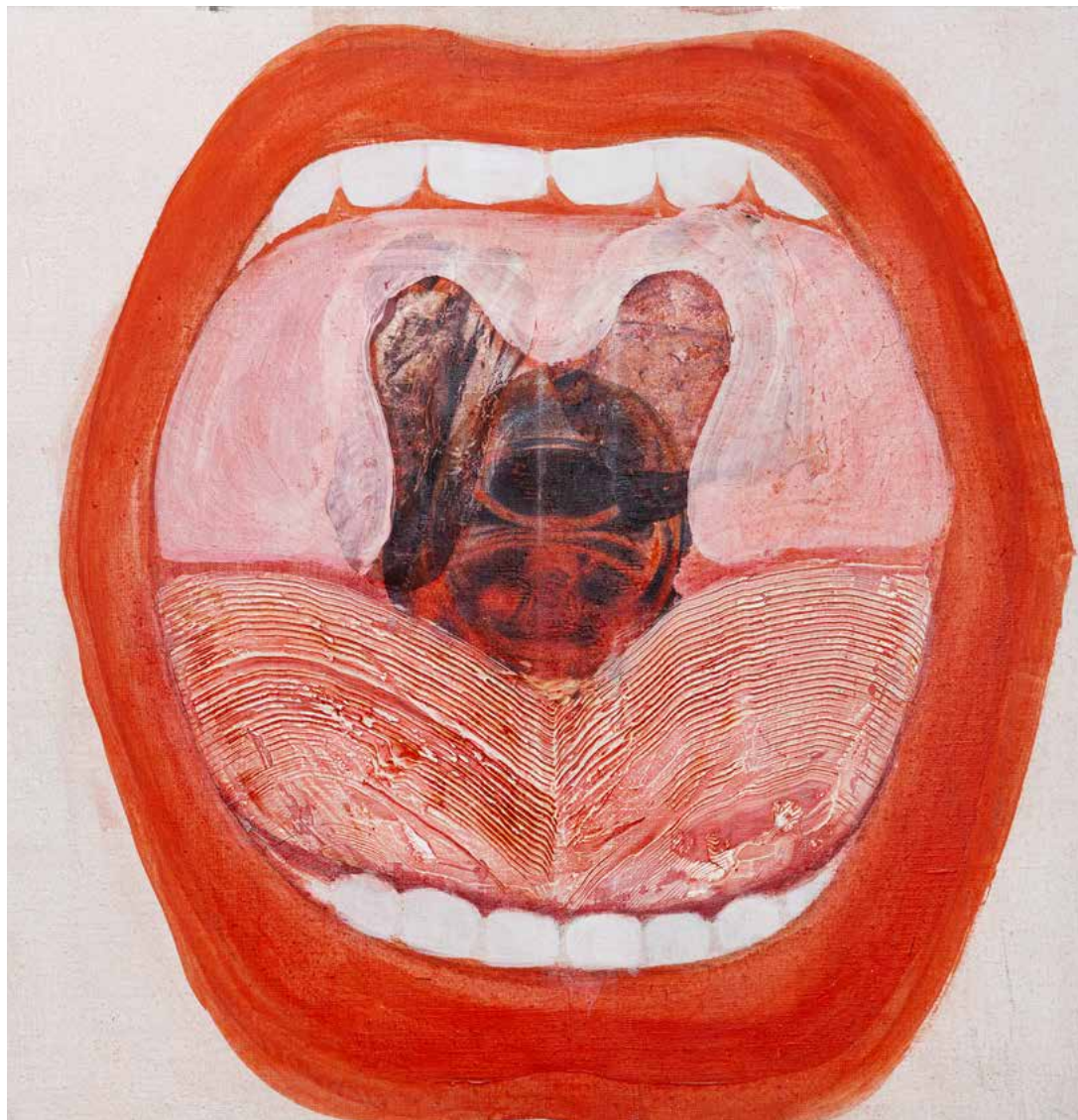
27.

Wojciech SIUDMAK

(ur. 1942)

Rozpoznawalna twórczość


Wojciecha Siudmak to hiperrealistyczne i równocześnie fantastyczne przedstawienia kojarzące się ze sztuką surrealistów – Salvadora Dalego i Rene Magritta. Jednak nim twórca zdefiniował swoją charakterystyczną estetykę w latach 1961-1966 studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Lata 60 XX wieku to równocześnie czas konstituowania się Polskiej Szkoły Plakatu. Można sądzić, że prezentowany polptyk wpisuje się w wypracowywaną wtedy przez warszawskich plakacistów formę jaką na przykład posługiwał się Rosława Szaybo.



Bez tytułu

1972, akryl, fabryczne podobrazie firmy Van Dyck (20F), 72 x 59 cm;
sygn. i dat. p. d.: Witold-K. 1972; na odwrocie, na płycie papierowa nalepka producenta podobrazii
w języku francuskim.



 **cena wywoławcza: 50 000 zł**
estymacja: 65 000 – 75 000 zł

28.

(ur. 1932)
Witold-K

Oferowany obraz pochodzi z czerwonego okresu artysty i stanowi element całego cyklu prac i instalacji przestrzennych Witolda-K komponowanych na czerwonym tle. Cykl ten to zbiór dzieł przedstawiający kłębiące się białe, czarne i czerwone zaoblone bryły, z często ukrytą, zgeometryzowaną postacią ludzką, wyznaczającą przeciwagę dla całej kompozycji. Prace z czerwonego okresu artysty były prezentowane podczas wystawy retrospektywnej Witolda-K zorganizowanej w 1973 roku, z okazji 25-lecia pracy twórczej artysty w Otis Art Institute of Los Angeles County. Analogiczne kompozycje były również oferowane na paryskiej aukcji z Atelier Magdalena Reinharez (1925-2012), a w wydany przez Sotheby's albumie można odnaleźć podobne kompozycje opatrzone tytułami numerycznymi.

Witold K, właściwie Wit Leszek Kaczanowski jest jednym z niewielu polskich malarzy o ugruntowanej pozycji artystycznej, zarówno w Europie jak i w Stanach Zjednoczonych. Jego dokonania na polu sztuk wizualnych zostały docenione przez Dom Aukcyjny Sotheby's, gdzie w 2007 roku zorganizowano jedną z największych wystaw artysty (oddział w Amsterdamie) oraz wydano monumentalny album podsumowujący jego twórczość. Witold-K może również poszczycić się portretem wykonanym przez Pabla Picassa, pochodzącym z 1967 roku, który był prezentowany w Muzeum Narodowym w Krakowie w 2013 roku.

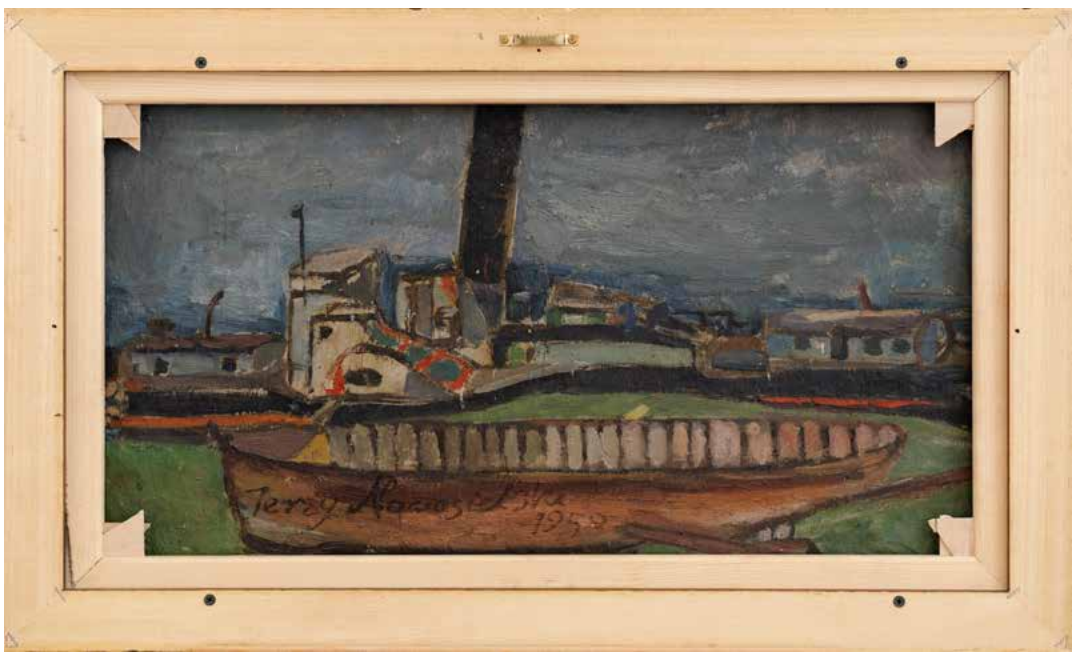
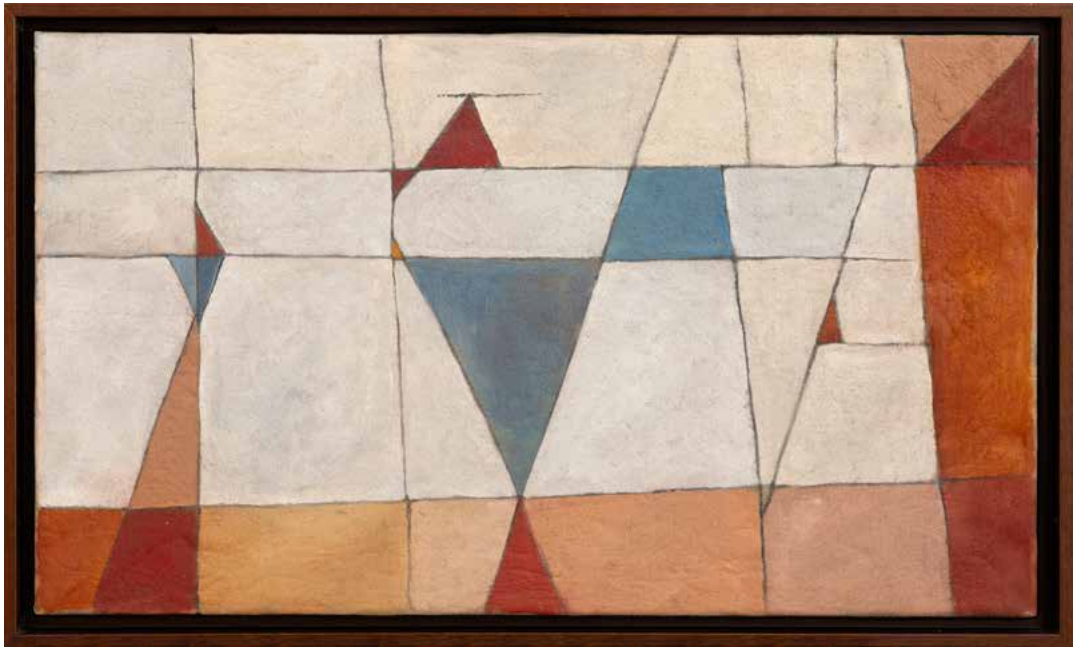
**PROWENIENCJA:**


- Zakup na aukcji w Wallspace Gallery (2.12.2021, poz. kat. 13);
- Kolekcja prywatna, Polska.

Abstrakcja

1958, olej, płótno; 42 x 72 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: Jerzy Nowosielski 1958;
na odwrocie pejzaż autorstwa Zofii Gutkowskiej-Nowosielskiej.

Obraz jest skatalogowany
w archiwum Fundacji Nowosielskich.



 **cena wywoławcza: 260 000 zł**
estymacja: 300 000 – 340 000 zł

29.

Jerzy NOWOSIELSKI

(1923-2011)

PROWENIENCJA:

- Jerzy Nowosielski Foundation;
- Kolekcja prywatna, Polska.
- Zakup na aukcji w ANS AZURA (26.05.2022, poz. kat. 7);
- Kolekcja prywatna, Polska.

W rozmowie z Elżbietą Dzikowską Nowosielski relacjonuje: „Najpierw zostałem wprowadzony w sztukę nowoczesną. Miałem wówczas 15 lat i pamiętam, że dzięki pewnemu znajomemu architektowi dokonało się we mnie – zaledwie w ciągu godziny! – otwarcie na rozumienie, a przede wszystkim na odczuwanie sztuki. Było to wspaniałe uczucie. Wkrótce po tym niezwykłym wydarzeniu znalazłem się w lwowskim muzeum ikon [...]”.

W latach 40. i 50. XX wieku malarz pozostawał w kręgu oddziaływania Tadeusza Kantora i przyszłej II Grupy Krakowskiej. Wśród twórców związanych ze środowiskiem krakowskim można odszukać analogie związane z abstrakcją geometryczną ujętą w liryczną formę. W ten sposób na przykład temat trójkątnych obiektów w przestrzeni potocznie zwanych „lejkami” pojawia się w pracach Andrzeja Wróblewskiego, Jerzego Tchórzewskiego czy właśnie Jerzego Nowosielskiego z przełomu lat 40. i 50. XX wieku. Na tym etapie twórczości w abstrakcyjnych obrazach Jerzego Nowosielskiego brak jeszcze charakterystycznej bordiury oddzielające strefę

„Maluję z musu! Kiedy czegoś nie umiem już napisać, nie umiem inaczej tego uzewnętrznić – no to maluję! Bo malarstwo zaczyna się tam, gdzie wszystkie inne sposoby przekazu – od człowieka do człowieka – stają się bezsilne”.

Jerzy Nowosielski

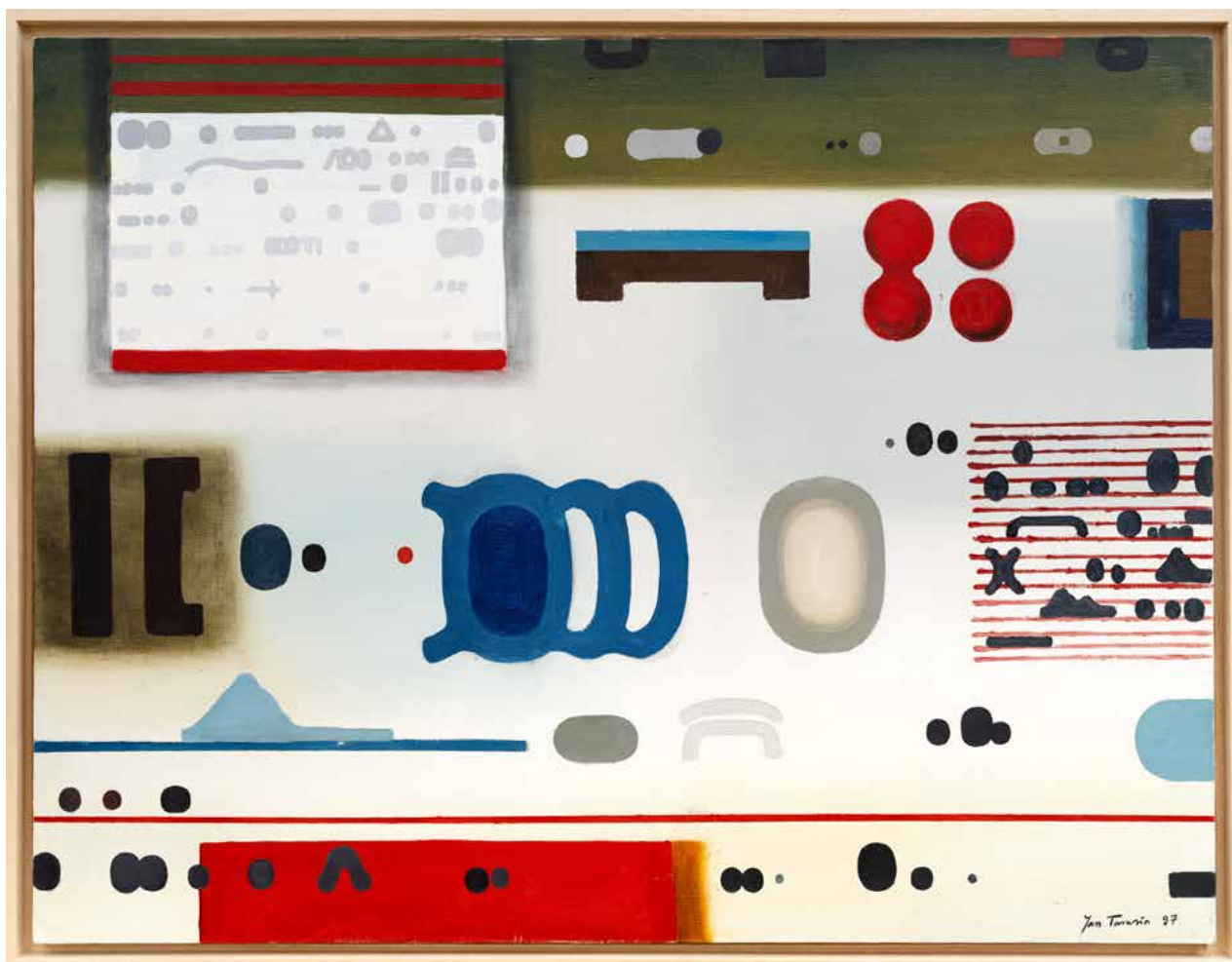
[za: *Najprostszą drogą. Rozmowy z artystami.* Barbara Ziembicka, Kraków 1998, s. 28.]


sacrum, jak dzieje się to w ikonach, lecz sama kolorystyka dzieła, zrezygnowanie z fakturalności w obrazie nawiązują już do dojrzałych dzieł malarza, w których uwypuklony element sacrum (nie należy mylić z religijnością) można odnaleźć w licznych obrazach. Jak wspomina Roman Kaczkowski: „Dla Nowosielskiego nawet obrazy abstrakcyjne były ikonami, ale nie tyle ze względu na formę, co samą intencję, idee wpisana w dzieło sztuki”.

Lata 40. i 50. XX wieku to dla Jerzego Nowosielskiego moment wzmożonej pracy twórczej oraz licznych poszukiwań artystycznych. Natomiast 2. połowa lat 50. oraz początek lat 60. XX wieku to czas licznych wystaw oraz pochlebnych recenzji prezentowanych dokonań. Licząc od 1956 roku – schyłkowego etapu doktryny socrealistycznej w malarstwie polskim – Jerzy Nowosielski reprezentował kraj na Biennale w Wenecji w 1956 roku oraz Biennale w São Paulo w 1959 roku. W roku 1960 jego obraz „Wiolonczelista” był nominowany do nagrody Solomona Guggenheima w Nowym Jorku. W 1963 roku została natomiast zorganizowana wielka ekspozycja prac malarza w warszawskiej Zachęcie.

Zapisy

1997, olej, płótno, 89,5 x 116,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: Jan Tarasin 97; sygn., dat. i opisany na odwrocie JAN TARASIN / 'ZAPISY' / 1997.



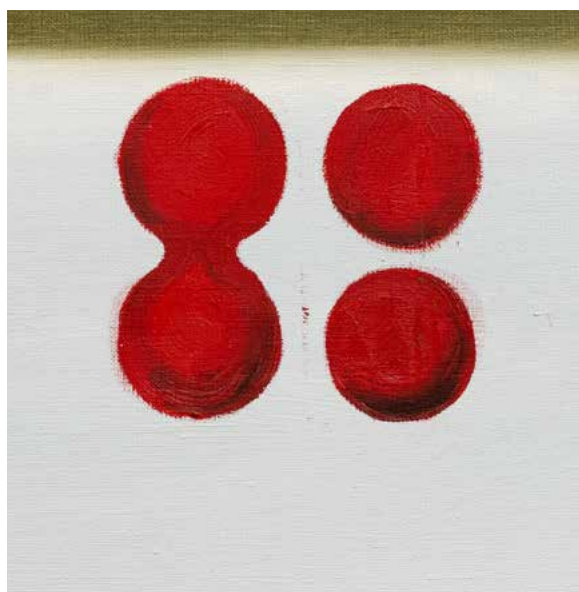
 **cena wywoławcza: 200 000 zł**
estymacja: 280 000 – 320 000 zł

Jan TARASIN

(1926-2009)

Rzadko mamy do czynienia z twórcą konsekwentnym, o ukształtowanej idei i poglądach artystycznych. Z artystą swobodnie wypowiadającym się w wielu dziedzinach sztuki takich jak malarstwo, rysunek, grafika, literatura. O szerokich horyzontach, zarówno intelektualnych sięgających od malarstwa Pietera Paula Bruegela do filozofii i sztuki dalekowschodniej. Skupionego na analizie, kreacji, twórczości i artyzmie w najbardziej podstawowym tych słów znaczeniu, upraszczającym otaczający świat do znaku czy rytmu, korzystającym z najpierwotniejszych inspiracji, jakimi są na przykład prawa i mechanizmy rządzące naturą. Jan Tarasin, pomimo wykorzystywania syntetycznych form, buduje skomplikowane, gruntownie przemyślane, skonstruowane na nowo kompozycje. Wydaje się, że zajmuje go semantyka na polu malarstwa. Tak rozległe poszukiwania inspiracji wynikają z przekonania artysty, że kultura europejska zamknęła się w ograniczonym kręgu filozofii antropocentryzmu oraz europejskich kodów kulturowych.


W obrazach Jana Tarasina znaki i symbole umieszczane na płótnie, wydają się niestarannie rzuconymi kleksami farby. Czy jest tak w istocie, czy może są to studia nad kinetyką ciał i obiektów? Z dekonstrukcji przedmiotu, podzielenia go właśnie na małe znaki, tworzą się *Zapisy, Sytuacje, Komplikacje, Fazy dynamiczne, Magazyny* – czyli cykle płócien Jana Tarasina. Obrazy malarza zmuszają do porzucenia porządku, jednoznaczności symbolu, racjonalnego myślenia, na rzecz nowych doświadczeń poznawczych i samodzielnego ukształtowania otoczenia z dostępnych na płótnie przedmiotów w najlepiej nowym kontekście.



Kwietniki

2009, olej, płótno, 72 x 62 cm;
sygn. p. d.: J. Kraupe; na odwrocie opis autorski: JANINA KRAUPE / 'KWIETNIKI' / OLEJ 2009.



 **cena wywoławcza: 14 000 zł**
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

Janina KRAUPE-ŚWIDERSKA

(1921-2016)

31.

„Każdy wiersz jest obrazkiem – szkicem, który notuje aktualny stan jakiegoś wycinka świata w sposób najpełniejszy, ponieważ oddaje jego barwę, muzykę, nawet zapach i całą otaczającą go atmosferę, działając na uczucia poety i czytelnika. Podobnie jak w obrazach zen [tzw. zenga], gdzie poszczególne cząsteczki wszechświata: drzewo albo kwiat, czy nawet tylko liść, istnieją samotnie w białej i pustej przestrzeni, opisując ten świat w sposób najkrótszy i najbardziej wyczerpujący. Porównanie z malarstwem nie jest tutaj przypadkowe, albowiem oba przejawy sztuki stworzone zostały przez tę samą myśl: chęć świadomego przeżycia momentu teraźniejszego”.

Janina Kraupe-Świdorska

[za: Anna Budziątek, *Poetka polskiej awangardy*,
w: *Janina Kraupe*, Kraków, 2014, s. 15.]


Kandyzowanym wąsem machał pies jakiś

2022, akryl, płótno, 60 x 80 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Ryszard Grzyb / "Kandyzowanym / wąsem machał / pies jakiś" /

60 x 80 cm / akryl / 2022.



 **cena wywoławcza: 18 000 zł**
estymacja: 24 000 – 26 000 zł

Ryszard GRZYB

(ur. 1956)



Ryszard Grzyb, malarz i poeta, którego debiut artystyczny przypadł na połowę lat 80. XX wieku. Jeden z założycieli „Gruppy”, redaktor pisma „Oj dobrze już”. W latach 80. XX wieku wiązany z ekspresyjnym nurtem nowej figuracji. W tym czasie tworzył tak zwane „papiery” – wielkoformatowe prace wykonane gwałtem, dzieła niekiedy o ironicznym wydźwięku. Absurdalny ton cechuje również późniejsze kompozycje malarza powstałe w końcu lat 80. XX wieku i na początku lat 90., kiedy to artysta powrócił do tradycyjnego warsztatu – malarstwa olejnego. Wtedy też pojawiają się coraz śmielsze zestawienia kolorystyczne, które ewoluują w kolejnych latach do kontrastowych barw oraz motywu zwierząt: nosorożców, królików, żółwi.


Od 2004 roku artysta prowadzi projekt „Zdania napowietrzne”, w którym w przestrzeni publicznej prezentuje krótkie frazy poetyckie.

Swoja II

2016, olej, płótno, 100 x 100 cm;

na odwrocie opis autorski: "SWOJA II" / Z CYKLU / "SWOJA" / MARTYNA CZECH 2016.



 **cena wywoławcza: 10 000 zł**
estymacja: 14 000 – 18 000 zł

Martyna CZECH

(ur. 1990)

PROWENIENCJA:
- Zakup bezpośrednio od artystki;
- Kolekcja prywatna, Polska.



Martyna Czech jest absolwentką Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie uzyskała dyplom w pracowni Andrzeja Tobisa.

W 2015 roku została laureatką Grand Prix Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, a w 2019 roku została nominowana do Paszportów Polityki. Jej emocjonalne malarstwo jest jednym z najciekawszych wśród twórców młodego pokolenia.


Za pośrednictwem zastosowanych środków artystycznych kojarzy się również z nurtem nowej ekspresji lat 80. XX wieku. Artystka maluje zaobserwowane wydarzenia, poruszające ją na tyle, by wzbudzić w niej niezrozumienie, niezgodę czy nawet niechęć. Martyna Czech w swoich obrazach nie unika skrajnych emocji, korzysta z mizantropii jako impulsu do podjęcia interesującego ją tematu, co dobrze zostało wyrażone w tytule i tekście do wystawy „Jad” zorganizowanej w Galerii Bielskiej BWA. Równocześnie pozytywne uczucia wywołują w niej zwierzęta, które w interpretacji artystki mogą stanowić przeciwwagę dla figury człowieka lub wręcz odwrotnie – personifikują go.

Bez tytułu

2017, olej, płótno, 70 x 50 cm;

sygn. i dat. p. d.: A. Nienartowicz 2017.



 **cena wywoławcza: 12 000 zł**
estymacja: 20 000 – 30 000 zł

34.


Agnieszka NIENARTOWICZ
(ur. 1991)



Cow by Fangor

2005, forma przestrzenna naturalnych rozmiarów z autorskim projektem sygnatury,
żywica epoksydowa polichromowana, farby na bazie kleju syntetycznego;
wys. 144, szer. 235 cm.



 **cena wywoławcza: 360 000 zł**
estymacja: 400 000 – 500 000 zł

35. Wojciech FANGOR

(1922-2015)

Jeden z najwybitniejszych twórców polskiej sztuki powojennej badający m.in. zagadnienia przestrzeni w obrazie, jej dopełnienia oraz iluzji. Autor charakterystycznych płócien zaliczanych do sztuki op-artu, wysoko cenionych przez kolekcjonerów, kompozycji manipulujących procesem widzenia odbiorcy jego obrazów. Przełomowy w twórczości Wojciecha Fangora był rok 1958. Wtedy to, wspólnie ze Stanisławem Zamecznikiem, wykreował pierwszą instalację przestrzenną zaprezentowaną w salonie Nowej Kultury w Warszawie. W twórczości artysty ważnym elementem był również znak graficzny. Jako projektant plakatów, mozaik i dekoracji ściennych, łączył te części składowe w licznych realizacjach w przestrzeni publicznej jak na przykład słynnym plakacie *Festiwalu Młodzieży i Studentów*, mozaice zdobiącej dworzec Warszawa-Śródmieście, muralu Kucie Kos obecnie znajdujący się w budynku Muzeum Warszawy, lub też współcześnie projektując dekorację ścienną drugiej linii metra w Warszawie, w której znaki, litery stanowią kluczowy element. W 2005 roku w Warszawie odbyła się akcja artystyczna CowParade. Organizowanie parad naturalnych rozmiarów zwierzęta zostało zapoczątkowane w 1998 roku i do 2005 roku wielobarwne krowy gościły w Nowym Jorku, Chicago, Londynie, Manchesterze, Pradze i Johannesburgu. W warszawskiej edycji udział wzięli, poza Wojciechem Fangorem, tacy artyści jak: Andrzej Pągowski, Leszek Szurkowski, Kora Jackowska, Laura Paweła, Grupa Twożywo, Łódź Kaliska, Edward Dwurnik, Zbigniew M. Dowgiąłło.




Z cyklu: Krajobraz animalistyczny

1977, olej, technika własna, płyta, 50 x 70 cm;

sygn. i. d.: MUSIAŁOWICZ; sygn., dat. i opisany na odwrocie:

Z CYKLU / 'KRAJOBRAZ ANIMALISTYCZNY / 70 x 50 / 1977 / MUSIAŁOWICZ (ołówkiem).



 **cena wywoławcza: 18 000 zł**
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

36.

Henryk MUSIAŁOWICZ
(1914-2015)

Obrazy z cyklu „Krajobraz animalistyczny” były obecne w twórczości Henryka Musiałowicza od lat 50. XX wieku. W 1957 roku artysta odbył ważną podróż do Francji, gdzie miał okazję zapoznać się ze zbiorami sztuki archaicznej i wczesnośredniowiecznej. Syntetyczna forma zobaczonych tam przedmiotów zapewne znacząco wpłynęła na twórczość malarza, gdyż jedną z cech charakterystycznych jego twórczości było posługiwanie się syntetycznym przedstawieniem figury zwierzęcia lub człowieka uproszczonym do jego zarysu. Tak zdefiniowany znak, którym posługiwał się Henryk Musiałowicz od 1964 roku nabiera również barw, często złota i czerwieni, a cała kompozycja reliefowych struktur. Dotychczas malarz pracował w czerni i bieli, utrzymywał swoje dzieła w chromatycznej tonacji barwnej.

Wybrany przez artystę w tym cyklu znak kojarzący się z figurą zwierzęcia, był również przejawem duchowej myśli towarzyszącej artyście – jak pisała Bożena Kowalska: „Swoją prawdę, wiarę i sacrum znalazł w przyrodzie, w sztuce i w człowieku. W przyrodzie kiedy w latach osiemdziesiątych stworzył sobie w Cierńszu, wśród lasu, zaciszne schronienie w ogrodzie pełnym drzew i kwiatów. W sztuce, bo jak mówił: „Ludzkość bez sztuki byłaby smutna i zubożona,” (...) W człowieku, bo mimo doświadczeń wojny nigdy nie stracił przeświadczenia, że tak, jak zło, także dobroć i świętość są nieodłącznymi atrybutami natury ludzkiej”.




Bez tytułu

1962, piórko, tusz, tusz lawowany, gwasz, papier; w świetle oprawy, 29 x 44 cm;
sygn. i dat. l. d.: 19-1-62 / RAJMUND ZIEMSKI.

37.

(1930-2005)
Rajmund ZIEMSKI



 **cena wywoławcza: 3 000 zł**
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

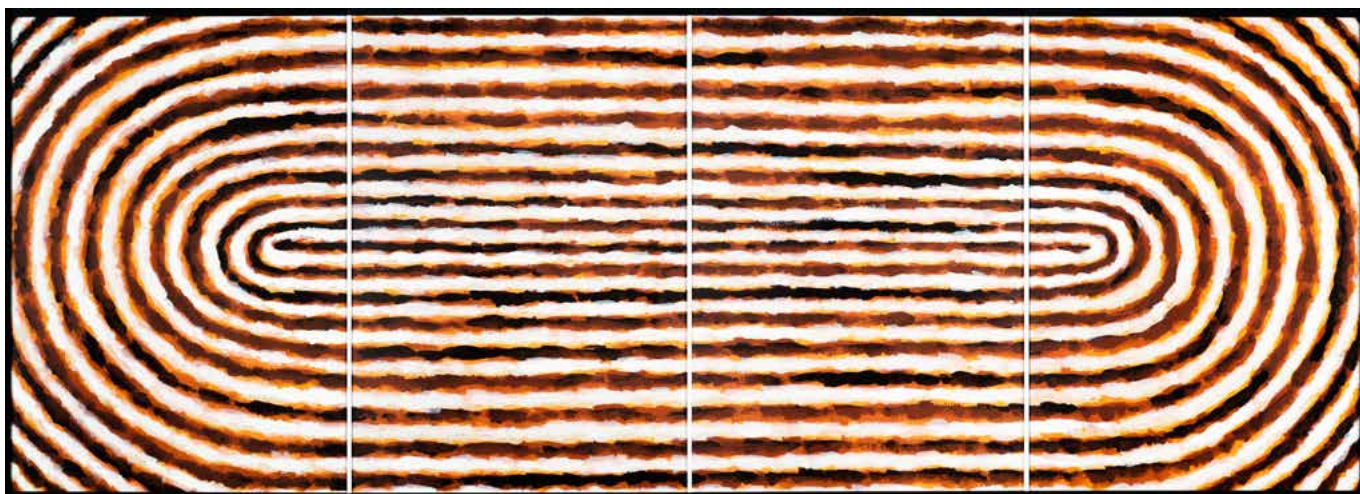
38.


Leon TARASEWICZ

(ur. 1957)

Bez tytułu

ok. 1990 / 1991, serigrafia, papier Fallini Venezia, 100 x 70 cm (4 arkusze), łącznie 100 x 280 cm;
sygn., dat. i opisana na odwrocie: L. Tarasewicz 70/61 (ołówkiem).



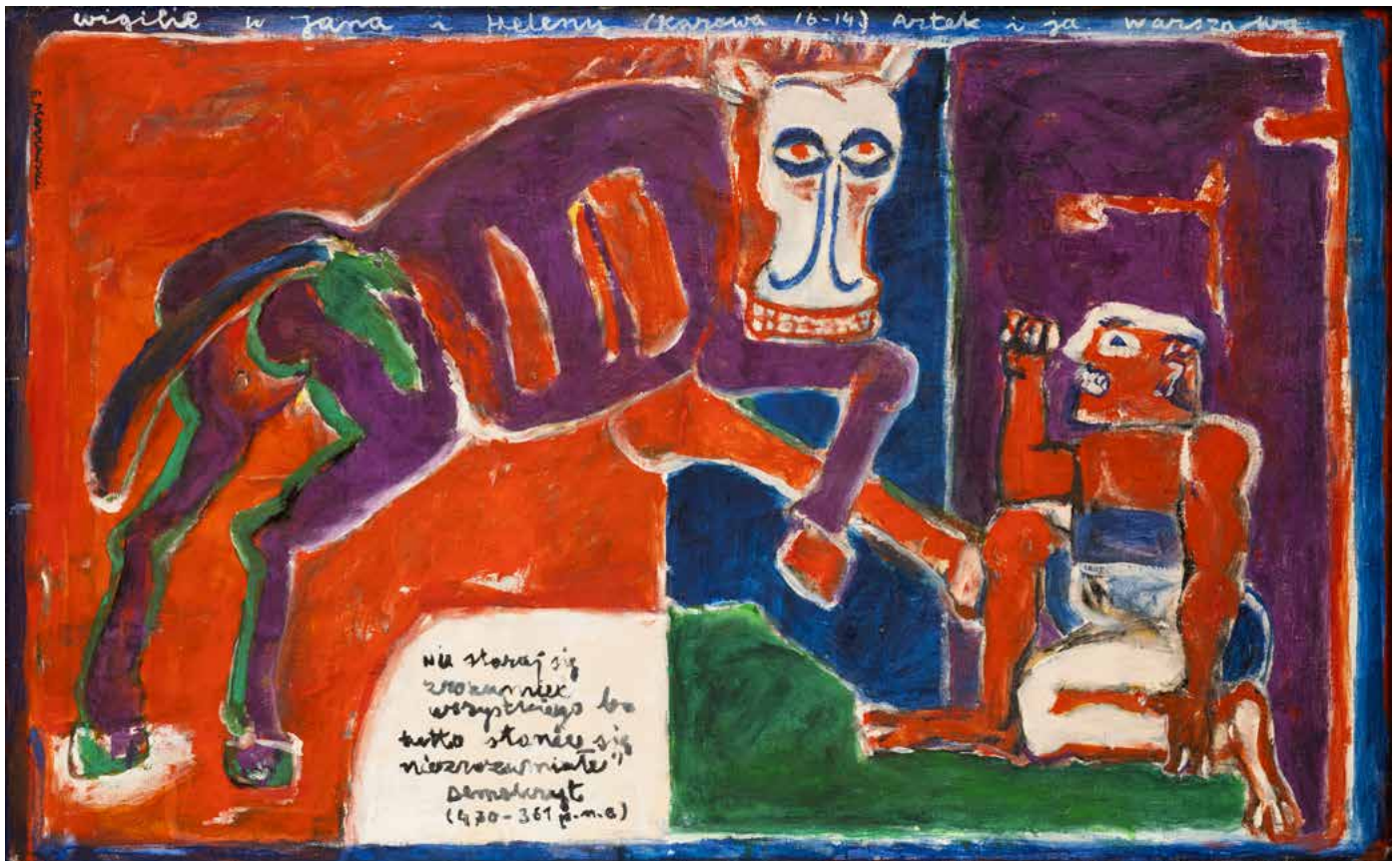
 **cena wywoławcza: 20 000 zł**
estymacja: 30 000 – 40 000 zł


Serigrafia Leona Tarasewicza pochodzi z przełomu 1990 i 1991 roku, kiedy to artysta na zaproszenie Paola Cardazza brał udział w warsztatach artystycznych w Wenecji.

Między innymi wtedy powstał cykl serigrafii, które były prezentowane na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Lublanie. Warto zaznaczyć, że motyw owalnych, koncentrycznych pasów sugerujących na przykład zaorane pole, został wykorzystany przez malarza również w monumentalnych płótnach. Jedno z nich, pochodzące z 1990 roku, było prezentowane podczas wystawy Leona Tarasewicza w berlińskiej Galerii Fahnemann, drugie znajduje się w zbiorach Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, kolejne, pochodzące z 1993 roku, w kolekcji warszawskiej Zachęty (nr inw. M-698).

Wigilia u Jana i Heleny [Artek i Ja]

k. l. 60. XX w., olej, płótno, 81 x 130 cm;
sygn. i. g.: E. Markowski.



 **cena wywoławcza: 85 000 zł**
estymacja: 100 000 – 150 000 zł

39.

Eugeniusz MARKOWSKI

(1912-2007)

PROWENIENCJA:

- Zakup na aukcji w Agra Art (20.04.2008, poz. kat. 34);
- Kolekcja prywatna, Polska.

Częstym bohaterem prac Eugeniusza Markowskiego jest koń lub byk, silne, narowiste zwierzę uznawane za personifikację ludzkich nieokiełzanych emocji. Większości kompozycji Markowskiego towarzyszą literackie cytaty zawarte na marginesach obrazów, stanowiące komentarz do tego co zobrazowane przez artystę. W przypadku tego obrazu malarz cytuje Demokryta: *nie staraj się / zrozumieć / wszystkiego, bo / wszystko stanie się niezrozumiałe.*




Ogród

I. 80. XX w., olej, płótno, 80 x 100 cm;

sygn. i. d.: Dominik.



 **cena wywoławcza: 38 000 zł**
estymacja: 45 000 – 50 000 zł

40.

Tadeusz DOMINIK
(1928-2014)


Zgeometryzowane, zunifikowane pejzaże Tadeusza Dominika można rozpatrywać jako naturalne następstwo estetyki kapistów, którzy używając wielu warstw farby łudzających oko, podobnie jak Tadeusz Dominik, zniekształcali czy też przetwarzali obraz, by przedstawić rzeczywisty krajobraz. Płótna Tadeusza Dominika cechuje ekspresyjny charakter, zarówno w formie kłębiących się kształtów, jak i dramatycznych, szybkich pociągnięć pędzla, dających wrażenie nachalnej potrzeby zapisania chwili nim będzie minionym, mglistym epizodem.

Oferowane płótno doskonale wpisuje się w tematykę prac Tadeusza Dominika, którymi są: pejzaż, uproszczone wizerunki pól, połacie ukwieconych łąk zunifikowanych do nieregularnych, kulistych plam barw, widoki ogrodu.

Arka

1970, asamblaż, drewno, folia aluminiowa, papier, szkło, 84 x 115 x 14 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: W. HASIOR / -ARKA- / 1970.



 **cena wywoławcza: 40 000 zł**
estymacja: 50 000 – 60 000 zł

41.

Władysław HASIOR
(1928-1999)

PROWENIENCJA:


- Aukcja w Desa Unicum (17.11.2016, poz. kat. 4);
- Kolekcja prywatna, Warszawa.



Reszty reszt 35 (organiczne)

2011, akryl, płótno, plexi (forma przestrzenna), 81 x 128 cm (wymiar kompozycji z kilku elementów);
sygn., dat. i opisany na odwrocie: RESZTY RESZT 35 organiczne / 6. [w kole] 259 MAD
oraz na innym elemencie: AKRYLIK / JAN / BER / DYSZ / AK / 2011.



 **cena wywoławcza: 40 000 zł**
estymacja: 50 000 – 60 000 zł

42.

Jan BERDYSZAK

(1934-2014)



„Przeźroczyść

gęstość

ciemność.

Pusta przestrzeń jest rozumiana jako byt pierwszy.

Puste rozpoczyna świadomość przeźroczyści.

Przeźroczyść przestrzeni to powietrze i woda.

Inaczej przeźroczyta jest przestrzeń powietrza, przestrzeń mglistości, przestrzeń deszczu, przestrzeń wnętrza wody.

Istnieją jeszcze inne rodzaje przeźroczyści: szyby, soczewki, szkła barwnego, tworzywa.

Do przeźroczyści należą: przestrzeń między gałęziami, siatki, otwory, szczeliny, tkanki, a także odległość i światło.

A więc przeźroczyść to zawsze rodzaj jej gęstości.

Przeźroczyść to przestrzeń między (przedmiotami).

Przeźroczyść to, to pomiędzy”.

Jan Berdyszak, notatki ze szkicownika, 1968 rok.

[za: Jan Berdyszak. *Twórczość z lat 1960-2002*,
red. Halina Gajewska, Orońsko, 2002, s. 121.]

Spring

2021, olej, żywica, płótno, 100 x 90 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: Bartosz Kokosiński / 2021 / żywica, olej na płótnie (ołówkiem).



cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 18 000 – 20 000 zł

43.

BARTOSZ KOKOSIŃSKI

(ur. 1984)

Materia musi mnie zaskakiwać, a tworzenie jest sytuacją bardzo dynamiczną, eksperymentem. Kiedy nie czuję, że coś przy danej formule odkrywam, nie kontynuuję już tej metody tworzenia. Materia nie zawsze daje się przecież określić tak, jakbym chciał i to jest właśnie źródłem zaskoczenia, a przez to i przygody, której zapewne nigdy nie doświadczyłbym, opracowując na przykład dzieło czysto cyfrowe.

Bartosz Kokosiński


To materia [żywica] bardzo ciekawa – teraz, kiedy zastygła, możemy się w niej przeglądać, jednak najpierw była zupełnie płynna, ułatwiały się nad nią szkodliwe opary. Po wyschnięciu przestaje być niebezpieczna – pozornie – i z jednej strony nabiera głębi, staje się nagle taka łudzająca, plastyczna i lustrzana, a z drugiej, kiedy jest przełamana, pozostaje w dotyku niezwykle ostra, jak brzeg noża. Rodzaj tej nieoczywistości faktur, tego napięcia jest dla mnie kluczowy.

Bartosz Kokosiński

Woda

2013, olej, płótno; 100 x 100 cm;
sygn. i dat. śr. d.: AS 2013.



 **cena wywoławcza: 7 000 zł**
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

44.

Andrzej STRUMIĘŁO

(1927-2020)

Artysta wszechstronny, znajdujący różne formy wypowiedzi artystycznej dla swoich rozlicznych rozważań jak na przykład w słowie pisanym – poezji i książce artystycznej, ale przede wszystkim w postaci sztuk wizualnych – grafice, rysunku i malarstwie. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, w pracowni Władysława Strzemińskiego, by ostatecznie ukończyć studia w Krakowie w 1950 roku. W sztuce uprawianej przez Andrzeja Strumięła obecna jest wielowątkowość, różnorodność formalna oraz pewnego rodzaju liryzm i praca z wyobraźnią charakterystyczna dla krakowskiego środowiska artystycznego lat 40. i 50. XX wieku, słusznie kojarzona m.in. z francuskim ruchem surrealistów związanych z grupą Phases. W 1956 roku artysta przeprowadził się do Warszawy. Nie zerwał jednak stosunków zarówno z łódzką jak i krakowską uczelnią, gdzie w różnych okresach był wykładowcą. Malarz odbywał liczne podróże. Odwiedził m.in. Nepal, Indie, Japonię, Tajlandię, Wietnam, Mongolię, Chiny, Syrię, Turcję, Syberię i Kaukaz, co dodatkowo poszerzyło jego horyzonty i znacząco rozwinęło spektrum form wypowiedzi artystycznej.

Anachoreta

1961, olej, płótno, 90 x 150 cm;
– na górnym narożniku krosna napis: JERZY STAJUDA / ANACHORETA / 1961;

sygn., dat. i opisany na odwrocie:
na odwrocie:

– w górnym narożniku krosna napis: WŁASNOŚĆ ALEKSANDRA WOJCIECHOWSKIEGO (ołówkiem), 203
– na górnym narożniku krosna napis: JERZY STAJUDA (ołówkiem);


– na dolnej listwie krosna nalepka: DESA / WORKS OF MODERN ART [dane obrazu] (druk, rękopis);
– na dolnej listwie krosna drukowana nalepka z wystawy: GALERIA U JEZUITÓW Poznań 2002;

– na pionowej listwie krosna nalepka: Ve BIENNALE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN /
Rep. Sain Marin. 1965 [dane obrazu] (druk, rękopis);

– na pionowej listwie krosna nalepka: Städtische Kunstgalerie Bochum z tytułem wystawy: Profile
IV 1964/65 / Polnische Kunst heute (druk, stempel);

– na lewej listwie krosna: ol. pł. 90 x 150 (flamastrem).



 **cena wywoławcza: 20 000 zł**
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

45.

Jerzy STAJUDA

(1936-1992)

PROWENIENCJA:

- Własność Aleksandra Wojciechowskiego – krytyka i historyka sztuki, specjalizującego się w sztuce XIX i XX w.;
- Aukcja w Agra Art (13.06.2021, poz. kat. 109);
- Kolekcja prywatna, Polska.

Malarstwo Jerzego Stajudy to przede wszystkim akwarele i rysunki. Od tego artysta zaczynał proces twórczy przy pracach olejnych, ale również traktował niewielkie, spontanicznie tworzone kompozycje o efemerycznej formie jako dzieło sztuki samo w sobie. Malarz z ogromną starannością przygotowywał się do tworzenia prac nad kompozycjami na płótnie. Wyjątkowo też cenił proces twórczy, zarówno we własnym malarstwie, jaki i u innych artystów.

Jerzy Stajuda przygotowywał techniczne rysunki na kalkach, następnie akwarelę, a później przystępował do malowania. Było to po wyborze odpowiednich rozwiązań kompozycyjnych dla każdej ze swoich prac.


Ten niezwykle analityczny, jak przystało na absolwenta Politechniki Warszawskiej, proces skutkowało uzyskaniem przemysłanych, delikatnych w barwach czy tonach dzieł, które mimo pozornie swobodnej linii i abstrakcyjnej formy były dokładnie przemyślane i kontrolowane w każdym momencie twórczym.

Zapewne ten analityczny umysł i wyjątkowa wrażliwość estetyczna spowodowały, że Jerzy Stajuda do 1968 roku uprawiał również krytykę artystyczną publikując na łamach „Przeglądu Artystycznego”, „Przeglądu Kulturalnego”, „Ty i Ja”, a przede wszystkim „Współczesności”, gdzie prowadził swoją stałą rubrykę. Stajuda był wyjątkową postacią warszawskiego świata artystycznego, z łatwością zjednywał sobie ludzi. Jego dom stał się niemal salonem artystycznym. Od 1992 roku przyznawana jest Nagroda Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy, a jej pomysłodawcą był historyk i krytyk sztuki Paweł Sosnowski. Początkowo znajdowała się pod opieką Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, a od 2001 roku – Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Portret zdegenerowany II

2011, olej, płótno, 60 x 50 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: MICHAŁ JANKOWSKI / - PORTRET ZDEGENEROWANY - / (II) / 2011;
na krośnie malarskim nalepka z domu aukcyjnego: Van-Ham oraz SØR Rusche collection.



 **cena wywoławcza: 12 000 zł**
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

46.

Michał JANKOWSKI

(ur. 1977)

PROWENIENCJA:

- Galerie Zak | Branicka, Berlin;
- Dom Aukcyjny Van Ham, (7.10.2020, poz. kat. 200) - SØR Rusche Collection;
- kolekcja prywatna, Polska;
- Aukcja w Wallspace Gallery (02.12.2021, poz. kat. 51);
- Kolekcja prywatna, Polska


Michał Jankowski w swoim malarstwie uprawia świadomą grę z tradycją sztuki awangardowej i surrealistycznej. W przypadku prezentowanego obrazu również z mistrzami portretu z kręgu malarstwa holenderskiego, twórczością Andrzeja Wróblewskiego czy popularnymi tradycyjnymi fotografiami monidłami. Artysta ma wysoką świadomość tego, że w dziedzinie sztuki wiele konwencji, nurtów i stylów posiada pewnego rodzaju powtarzalny cykl. Docenia również wiedzę odbiorcy, który dzięki zdobytemu wcześniej doświadczeniu może w większości przypadków śmiało wymieniać nawiązania, inspiracje, wpływy związane z oglądanym dziełem sztuki. Wydaje się, że artysta stawia pytanie o kondycję sztuki w obliczu popularnego stwierdzenia, że „wszystko już było”. Czy formuła malarstwa, sztuk wizualnych, w takiej sytuacji została wyczerpana? Czy współczesny artysta może być innowacyjny i wolny od wszelkich porównań? Portret zdegenerowany (II) może być jednocześnie próbą wyzwolenia się artysty z kręgu nawiązań, próbą zniszczenia obrazu poprzez zastąpienie twarzy sportretowanej kompozycją geometryczną oraz milczącą zgodą na powstające w umyśle widza konotacje.

Zestaw 4 obrazów

2002-2004, olej, płótno; 100 x 100 cm (każdy); na odwrocie każdego z płócien:
Iris - sygn., dat. i opisany na odwrocie: KAROL RADZISZEWSKI 2004 / "IRIS";
[znak] - sygn. i dat. na odwrocie: KAROL RADZISZEWSKI 2002;

Find a reason - sygn. i dat. na odwrocie: KAROL RADZISZEWSKI 2003;
Andy Warhol - sygn. i dat. na odwrocie: KAROL RADZISZEWSKI 2002.

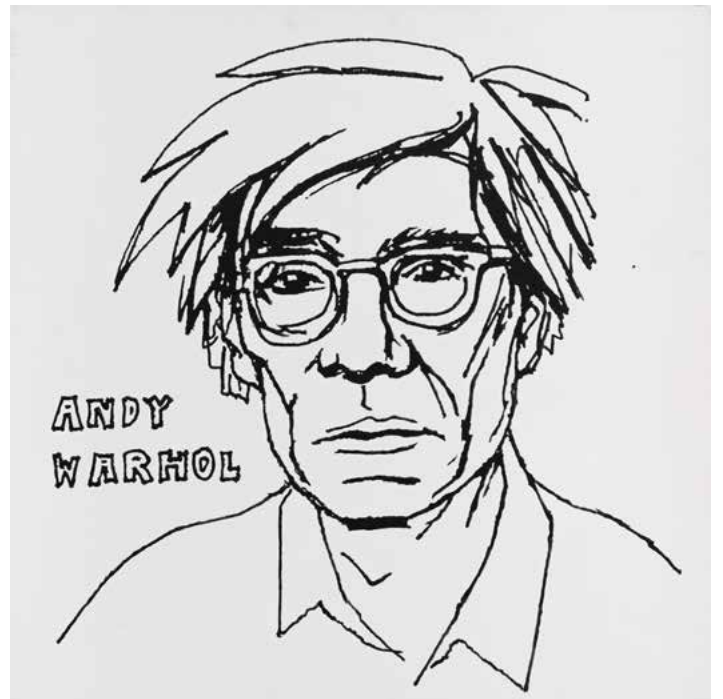


 **cena wywoławcza: 40 000 zł**
estymacja: 60 000 – 70 000 zł

47.

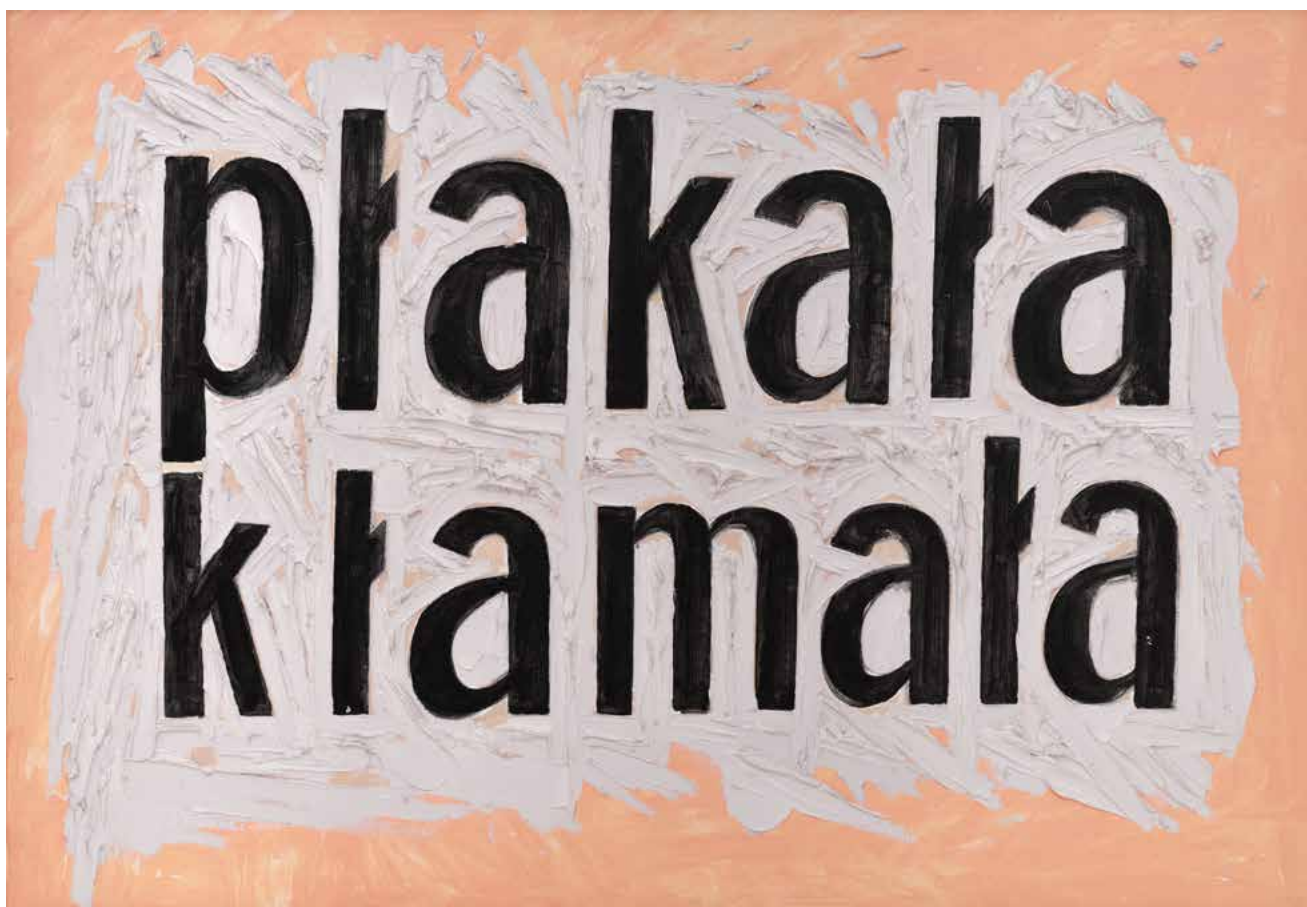
Karol RADZISZEWSKI


(ur. 1980)



Płakała kłamala

olej, akryl, płótno, 70 x 100 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: JADWIGA SAWICKA / 2008.



 **cena wywoławcza: 10 000 zł**
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

48.

Jadwiga SAWICKA

(ur. 1959)

„Bo w sztuce jestem materialistką i interesuje mnie powierzchnia rzeczy, opakowanie i zakrycie. Interesuje mnie rozdźwięk pomiędzy obietnicą a zawartością. Wiadomo, że reklame nie powinno się ufać – przymiotniki w niej powinny być traktowane z dużą rezerwą. Mimo wszystko ciągle jeszcze oczekujemy, że to, co napisane na wierzchu, powinno odnosić się do tego, co jest w środku. Albo oczekiwanie, nadzieja, że teraz będzie inaczej, chociaż wiele razy się nabieraliśmy i właściwie wiemy, że tym razem też będzie tak samo. Taki krótki moment, kiedy z entuzjazmem bierzemy do ręki pudełko i okazuje się, że ono jest dziwnie lekkie i właściwie już wiadomo, że za chwilę się dowiemy, że tam nic nie ma”.

Jadwiga Sawicka

[za: *Między obietnicą a zawartością*, Katarzyna Dzierżawin, w: *Przemyski przegląd kulturalny*, 2/2006, s. 4.]

Who Cut My Tail?/ Kto podciął mi ogon?

2023, olej, płótno; 120 x 100 cm; na odwrocie opis autorski.



cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 18 000 – 20 000 zł

49.

Katarzyna SWINARSKA

(ur. 1969)



Katarzyna Swinarska uprawia malarstwo, sztukę video i performance. Jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2014 roku obroniła pracę doktorską, której promotorem był Henryk Cześnik, również związany z gdańskim środowiskiem artystycznym. Artystka zadebiutowała cyklem obrazów prezentowanych podczas wystawy pokonkursowej 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” w 2009 roku. W 2017 roku zaprezentowała film *My - Wspólny organizm* mówiący o miłości i rywalizacji wśród par artystycznych oraz zrealizowała projekt malarski *Biophilia* na Międzynarodowy Festiwal inSPIRACJE 12. *Breathtaking* w Szczecinie. W roku 2018 pokazała projekt performatywny *Czarna sukienka*. W 2019 roku w Gdańskiej Galerii Miejskiej można było obejrzeć jej nowy projekt *Niewinne Kolonie*. W 2023 roku odbyła się wystawa artystki w warszawskiej galerii *Prześwit Wycie syren*.

„Przez wieki wizerunek twarzy mężczyzny reprezentował władzę wpływając na religijne wyobrażenia porządku kosmicznego oraz na ziemskie systemy ustrojowe. Portretowi mężczyzny przeciwstawiam w swojej twórczość figurę kobiety przedstawianą w tradycji europejskiej głównie jako obiekt seksualny. Ta podstawowa różnica w przedstawianiu kobiet i mężczyzn ma według mnie wpływ na kształtowanie podmiotowości, stosunek do własnego ciała oraz zachowań społecznych”.

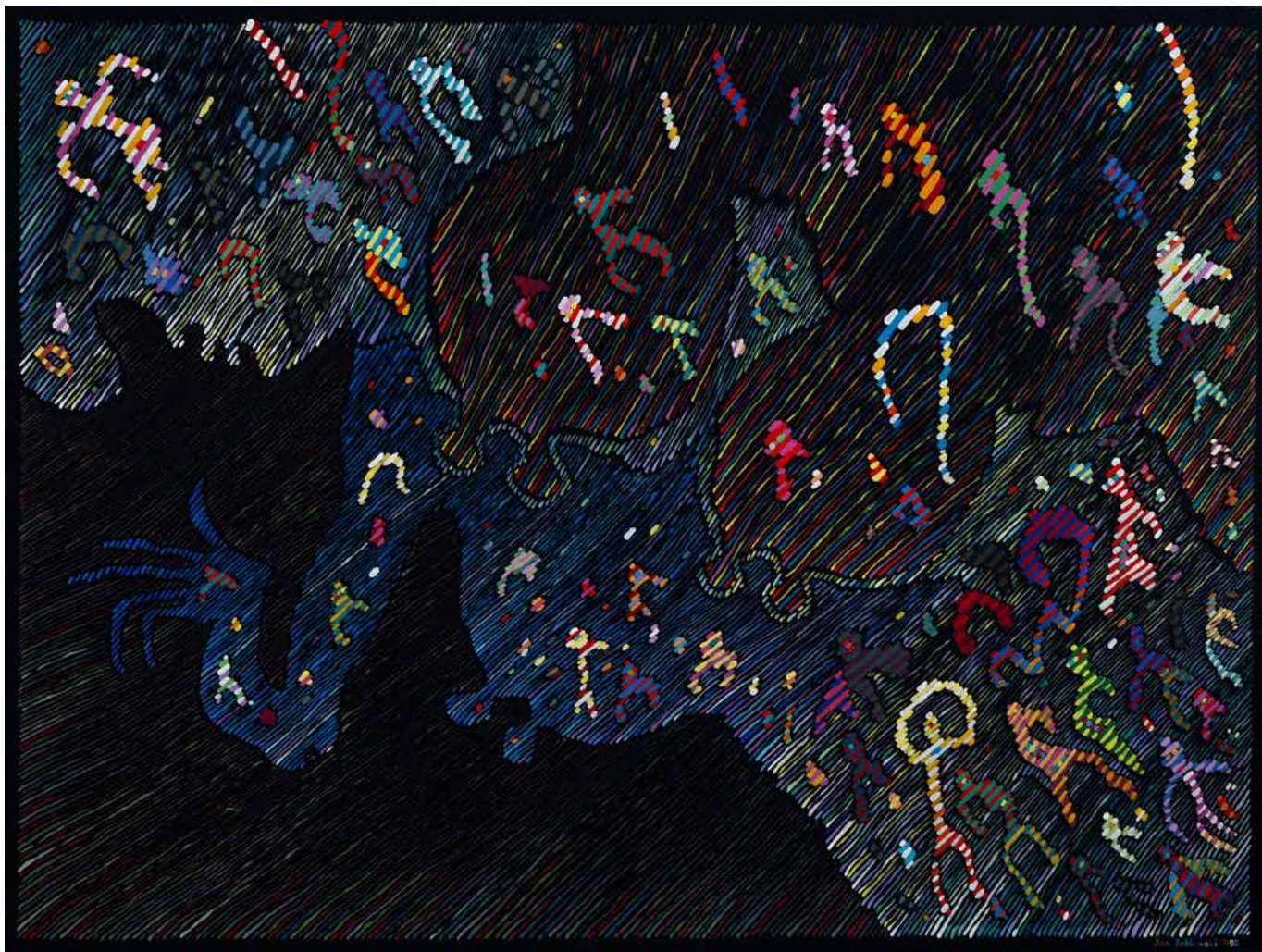
Katarzyna Swinarska


Okeanida z Delos

1990, akryl, płótno, 120 x 160 cm;

sygn. i dat. p. d.: Jan Dobkowski 1990; sygn., dat. i opisany na odwrocie:

Jan Dobkowski / "OKEANIDA Z DELOS" 1990 r / olej + akryl / 120 cm x 160 cm.



 **cena wywoławcza: 190 000 zł**
estymacja: 240 000 – 260 000 zł

Jan DOBKOWSKI

(ur. 1942)

PROWENIENCJA:

- Zakup bezpośrednio od artysty;
- Kolekcja prywatna, Europa;
- Aukcja w Desa Unicum (30.11.2021, poz. kat. 2).
- Kolekcja prywatna, Polska.

A tutaj, zobacz, znalazłem niedawno taką kartkę z tekstem Linia. Słowo o Janie Dobkowskim: „Linia określająca kształt formy. Linia określająca kształt zdeformowany. Linia śladem czasu. Linia śladem działania. Linia wyrazem myśli. Linia wyrazem przestrzeni nieograniczonej. Linia wyrazem istnienia. Linia skupiająca kolor. Linia wyrażająca uczucie. Linia wyrażająca nastrój. Linia przekrojem płaszczyzny. Linia szybszą od światła. Linia przebijająca płaszczyznę. Linia elementem kosmosu. Linia elementem człowieka. Linia moją miłością. Linia moją własnością. Linia moją sprawnością. Linia moją ucieczką. Linia moją realnością. Linia moim marzeniem. Linia moim oddechem. Linia przebijająca materię. Linia wyrażająca światło. Linia nieskończona. Linia nienamacalna. Linia odczuwalna. Linia doskonałością. Linia moją płodnością”. Jeśli ktoś chce coś wiedzieć na mój temat, to tu jest bardzo dużo napisane. To jest taki wiersz albo taka teoria. No, może nie teoria, tylko wyznanie.

Jan Dobkowski podróżował dużo i intensywnie. W latach 1986-1987 odwiedził Wenezuelę, Kolumbię, Ekwador, Panamę, Kostarykę, Meksyk, Kubę i Peru gdzie zwiedzał jedno z zachowanych miast Inków Machu Picchu ukryte w górskiej scenarii And. W 1988 roku dotarł do Brazylii, Argentyny, Maroko i na Wyspy Kanaryjskie. Dzięki licznym podróżom niezwykła wrażliwość artysty na piękno natury zaowocowała cyklami malarskimi nimi inspirowanymi jak: *Cyklady, Oceany* powstającymi od końca lat 80. XX wieku, jak i późniejszymi malowanymi po 2000 roku *Himalaje, Australijski sen*. Seria malarska *Cyklady* odnosi się do ulubionych greckich wysp artysty otoczonych lazurowym morzem Egejskim, w którym wedle mitologii greckiej, żyły Okeanidy – nimfy morskie, patronki mórz, rzek, jezior, stawów.

Jan Dobkowski

[za: rozmowa Jana Dobkowskiego z Marianną Dobkowską, w: *Jan Dobkowski*, red. Marika Kuźmicz, Warszawa, 2020, s. 76-77.]

Odpoczynek fauna

2024, akryl, gwasz, płótno, 90 x 100 cm;

sygn. i dat. p. d.: J.Lisak / 2024.

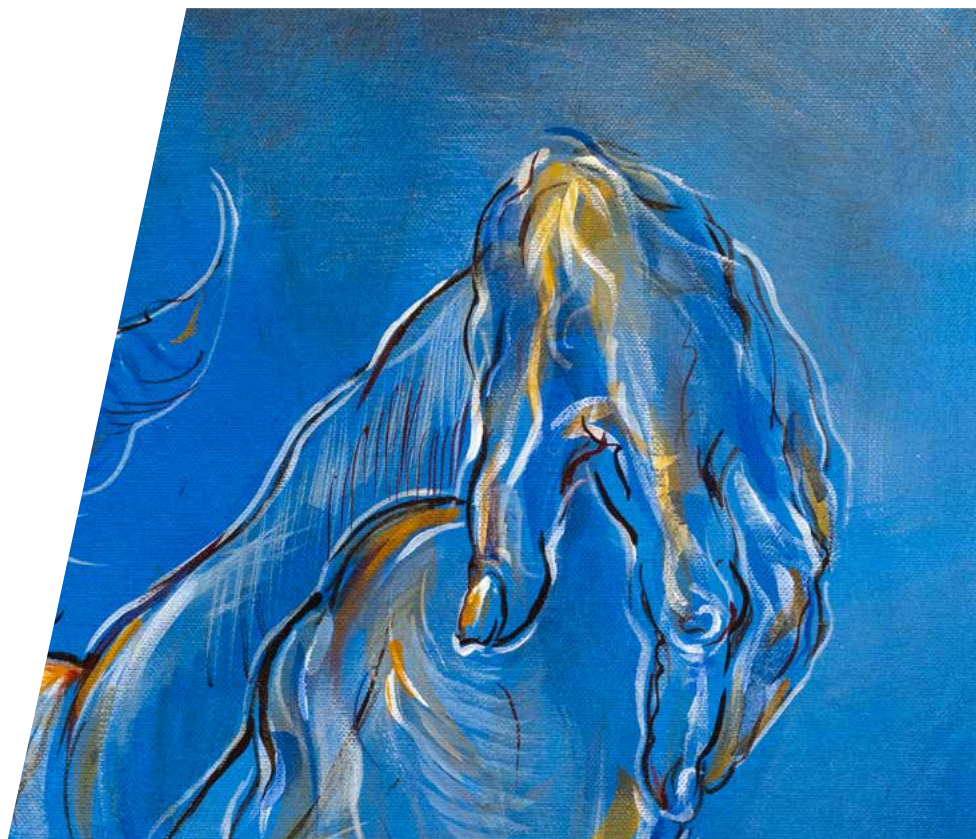


cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

(ur. 1976)
Jerzy LISAK

„Figura fauna, może bożka Pana, nawiązuje luźno do antycznej figury śpiącego fauna i jest celowo zaprzeczeniem dynamiki obrazu Orszak Bachusa, przedstawieniem odpoczynku. Zarazem falliczny motyw nawiązuje do przedstawień mitologicznych. Nie było moim celem nawiązanie do żadnej konkretnej sceny mitologicznej. Motywem jest tu ukazanie kompozycji aktów w ruchu, co należy do jednych z moich ulubionych tematów. Osobnym tematem jest też samo kształtowanie się formy z rysunku, stąd mnogość linii i towarzyszących im plam, które nie próbują jednak naśladować realistycznie ciał, a konstruują je ze znaków. Dla uzyskania pożądanego efektu chciałem możliwie najwierniej nawiązać do ciemnych linii i świateł wykonanych białą kredką na szarym papierze rysunku i oddać lekkość tego rysunku w obrazie”.

Jerzy Lisak



Orszak Bachusa, Uniki I

2024, akryl, gwasz, płótno, 100 x 150 cm;
sygn. i dat. p. d.: J. Lisak / 2024.



cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 16 000 – 20 000 zł

52!

(ur. 1976)
Jerzy LISAK

„Punktem wyjścia do mojego obrazu był rysunek z czterema figurami chłopców w ruchu. Figury te unikają się, jakby odsuwając się od siebie, a zarazem zazębiają w tym ruchu. Tworzą kompozycję sprawiającą wrażenie fragmentu fryzu. Sporządzając rysunek wyjściowy na szarym papierze myślałem o antycznych fryzach greckich i rzymskich, o sztuce hellenistycznej pełnej gwałtownego rytmicznego ruchu, miałem też w pamięci postaci z rysunków Michała Anioła czy Pontorma, które zawsze stanowią dla mnie najważniejszy punkt odniesienia. Chciałem też zachować możliwie rysunkowy charakter obrazów. Stąd technika farby wodnej, pozwalająca na bardziej rysunkowe, nieco graficzne efekty, z zachowaniem nawarstwiającej się i szukającej formy linii i samego kreślowania. Towarzyszy temu plama rozjaśniająca formy na ciemniejszym tle, tonąca w laserunkach, które tworzą wypadkowe kolorystyczne, wynikające z nakładania na siebie kilku warstw przezroczystego koloru, nieco jak w akwareli. Dobrym środkiem była tu dla mnie dyspersja akrylowa z pigmentem”.

Jerzy Lisak


Passe - par - tout XIV

1993-1994, akryl, płótno naklejone na deskę, 34,5 x 117,5 cm, 28 x 117,5 cm;

sygn., dat. i opisane na odwrocie: JAN / BER / DYSZ / AK obok: 1993-1994 akryl [numer]

- jedna z części, PASSE-PAR-TOUIT XIV [numer] - na drugiej części.



 **cena wywoławcza: 70 000 zł**
estymacja: 85 000 – 100 000 zł

Jan BERDYSZAK

(1934-2014)

Co jest pomiędzy dajmy na to światłem a cieniem, pomiędzy obrazem a ramą? Na te pytania stara się odpowiedzieć twórczość Jana Berdyszaka – artysty analizującego przestrzeń oraz zależności zachodzące pomiędzy nią a obiektami w niej umieszczonymi. Malarz zaczął od dekonstrukcji – początkowo uległo mu podobrazie, które z prostokątnego czy kwadratowego stało się koliste i obłe, raczej nie nadające się do umieszczenia w tradycyjnych ramach. Ok. 1965 roku powstaje pierwszy obraz strukturalny z otworem, gdzie linia wycięcia nie pokrywa się z zewnętrznym obwodem dzieła. Następnie artysta zajął się tym, co większości ludziom umyka – „światłem” istniejącym między dziełem a oprawą, czyli *pass-partout* lub jak chciał twórca *pass-par-tout* – przejściem ku całości. Poruszenie problematyki przestrzeni, jej wypełnienia lub dopełnienia, tego co ją ogranicza lub uwalnia, było wiodącym tematem w twórczości Jana Berdyszaka. Ta zapewne uproszczona charakterystyka nie uwzględnia całego spektrum zainteresowań artysty, a najczęściej prezentowane na aukcjach kompozycje przestrzenne nie wyczerpują wszystkich stosowanych do badania przestrzeni form jakimi były również instalacje, rzeźba, grafika, fotografia oraz książka artystyczna.

Klatka I

2019, olej, płótno, 80 x 60 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Bożenna / Biskupska
/ Klatka I / olej płótno / 60 x 80 / 2019 (ołówkiem).



cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 30 000 – 35 000 zł

54.

Bożenna BISKUPSKA

(ur. 1952)

Bożenna Biskupska to twórczyni wyrażająca się w wielu formach wypowiedzi artystycznych jakimi są malarstwo, rzeźba, instalacja i video. Różnorodność metod może wynikać z dualizmu jej zainteresowań jakimi są malarstwo i rzeźba – każda z nich rozwijana jest oddzielnie. W wyniku rozważań na temat przestrzeni, jej ograniczania, akcentowania czy otwierania w 1991 roku powstają pierwsze rzeźby i obrazy z cyklu Klatka. W rzeźbie jest to forma ażurowej, wiotkiej konstrukcji o wymiarach 300 x 100 x 100 cm, delikatnie rozwibrowanej dzięki zastosowaniu cienkiej, stalowej siatki, w której artystka umieściła rzeźbę. Równocześnie klatka ta została wykorzystana przez Bożennę Biskupską do jej performansu przygotowanego w jej pracowni, dla krytyków i artystów z międzynarodowej grupy Richarda Demarco. Oba wydarzenia pozwoliły na połączenie rozważań na temat czasu, które podejmowane były w rzeźbach z cyklu *Misterium czasu* oraz *Non omnis moriar*, w nowym kontekście trwania w wytyczonej przestrzeni. W płótnach z cyklu „Klatka”, początkowo figuralnych a następnie wytyczanych za pomocą barwnych prostokątów, Bożenna Biskupska sukcesywnie upraszcza płaszczyznę obrazu równocześnie zawężając gamę barwną oraz stosując olej lniany, który wraz z upływem czasu zmienia natężenie z prawie niewidocznego w złocisty.


W 1995 roku powstał zapis najprostszej ingerencji farbą lub olejem lnianym na papierze, później na płótnie. Artystka podjęła temat samoistnej destrukcji, która towarzyszy procesowi powstawania. Upływ czasu przekształca zarys linii: użyty olej lniany bądź olej z farby wsiąka w materiał rozlewając się i żółknąc. Pewnym nawiązaniem do tego cyklu może być również performance *Wytyczanie obrazu* zrealizowany w 1999 roku, kiedy to artystka olejem lnianym kreśliła pionowe linie na powierzchni płótna, które wraz z upływem czasu żółkną i zmieniają swoją formę rozlewając się na powierzchni.

Wielkie wyczekiwania

1984, olej, płótno - aplikacja, płótno, 120,5 x 181 cm;
sygn., dat. i opisany u dołu: WIELKIE WYCZEKIWANIA S.RATAJSKI'84;

na odwrocie opis autorski: SŁAWOMIR / RATAJSKI / olej, płótno - 1984 / 120,5 x 181 cm.



 **cena wywoławcza: 12 000 zł**
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

55.

Sławomir RATAJSKI

(ur. 1955)

WYSTAWIANY:
- Galeria Forma, Warszawa 1984.

Początek działalności artystycznej Sławomira Ratajskiego przypada na przełom lat 70. i 80. XX w. W sztuce dominują wtedy tendencje konceptualne i malarstwo określane jako nurt Nowej Ekspresji. Sztuka lat 80. XX wieku niekiedy była związana z nastrojami politycznymi. Obraz „Wielkie wyczekiwania” powstał w rok po zniesieniu stanu wojennego. Dokładnie w 1984 roku zaczęły się procesy działaczy „Solidarności”, wówczas porwano i zamordowano księdza Jerzego Popiełuszkę. W tym czasie Sławomira Ratajskiego zajmowała problematyka oporu społecznego wobec władzy oraz szczególnego dla tamtych czasów patriotyzmu. Artysta malował cykle „Batalia o mur” i „Flagi”. Podobnie jak płótno „Wielkie wyczekiwania”, obrazy artysty z tego okresu były malowane przy użyciu zestawienia kilku podstawowych barw podkreślonych fakturalną strukturą oraz ekspresyjnym ruchem pędzla.

Obecnie Sławomir Ratajski prowadzi autorską Pracownię Koncepcji Artystycznych na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Malarz kładzie główny nacisk na proces tworzenia, traktując jego ostateczny rezultat – obraz jako dodatkowy skutek samego działania. W ten sposób utworzony na płótnie wizerunek procesu daje szerokie pole do własnej interpretacji dla odbiorcy w oparciu o wcześniejsze doświadczenia, skojarzenia. Sławomir Ratajski sprawia, że widz dzięki swojej percepcji, może uczestniczyć w procesie tworzenia.

Z cyklu: Wojna przeciw człowiekowi

1963, technika własna (tusze, ołówki, kredka, gwasz) papier naklejony na płytę, 100 x 70 cm;
sygn. i. g.: HMUSIAŁOWICZ; sygn. i opisany na odwrocie; Z CYKLU / "WOJNA PRZECIWI
CZŁOWIEKOWI" / 70 x 100 / 1963 / MUSIAŁOWICZ (kredka).



cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 30 000 – 36 000 zł

56.

Henryk MUSIAŁOWICZ

(1914-2015)

„Chcę,
aby moja sztuka
miała jakąś wewnętrzną
siłę i zmuszała do refleksji. By
niosła nadzieję, będąc metaforą ludz-
kiego losu, w którym wpisane są zarówno
cierpienie, odrodzenie i ukojenie. Zastana-
wiam się jak przez moją sztukę mówić. Jak
dać odpowiedzi na tragiczne pytania czło-
wieka, który może zagubił sens swego istnienia
wobec przerażającej golgoty człowieczej”.

Henryk Musiałowicz

[za: Ewa D. Bogusz-Bołtuć, wywiad z Henrykiem Musiałowiczem, *Człowiek i artysta*, w: *Estetyka i krytyka*, nr 6 (1/2004), s. 2]



Niewielu polskich artystów zdecydowało się na obrazowanie wojennych doświadczeń. Szczególnie tych, którzy wojnę przeżyli sami. W sierpniu 1944 roku, podczas Powstania Warszawskiego, cała pracownia Henryka Musiałowicza spłonęła. Artysta po uzyskaniu dyplomu i nastaniu odwilży w sztuce polskiej, w latach 1956-1957 odbył podróż do Holandii i Francji. Po powrocie artysta rozpoczął pracę nad cyklami obrazów - rysunków związanymi z wydarzeniami 1. poł. lat 40. XX wieku. Od 1957 roku powstawał cykl *Okupacja 1939-1945*, a od 1959 roku *Wojna przeciw człowiekowi*. Oba cykle wiąże czarno-biała forma rysunków oraz wizja losu cierpiącego człowieka i całego społeczeństwa. Obie serie poddają pod rozważę moralne aspekty minionych wydarzeń.

Z cyklu: Wojna przeciw człowiekowi

57.

1961, technika własna (tusze, ołówki, kredka, gwasz) papier naklejony na płytę, 126 x 75 cm;

sygn. i. śr.: MUSIAŁOWICZ. sygn. i opisany na odwrocie: VERRE CONTRE L'HOMME "

/ HENRYK MUSIAŁOWICZ / [ADRES] / 126 X 75 cm / Z CYKLU / WOJNA PRZECIWI CZŁOWIEKOWI
/ MUSIAŁOWICZ / 1961 (flamastrem i kredką).



cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 30 000 – 36 000 zł

58.

Henryk MUSIAŁOWICZ

(1914-2015)

Z cyklu: Wojna przeciw człowiekowi

1963, technika własna (tusze, ołówki, kredka, gwasz) papier naklejony na płytę, 100 x 70 cm;

sygn. l. g.: HMUSIAŁOWICZ; sygn. i opisany na odwrocie : MUSIAŁOWICZ / Z CYKLU / WOJNA PRZECIW CZŁOWIE / KOWI / 1963 (kredką).



cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 30 000 – 36 000 zł

Przestawić księżyc trochę bliżej

2020, drewno powierzchnia zwęglona, lakier akrylowy bezbarwny błyszczący, 197 x 130 x 12 cm;
sygn. i dat.: M. Januszewski 2020.



cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 16 000 – 20 000 zł

59.

Maciej JANUSZEWSKI

(ur. 1991)

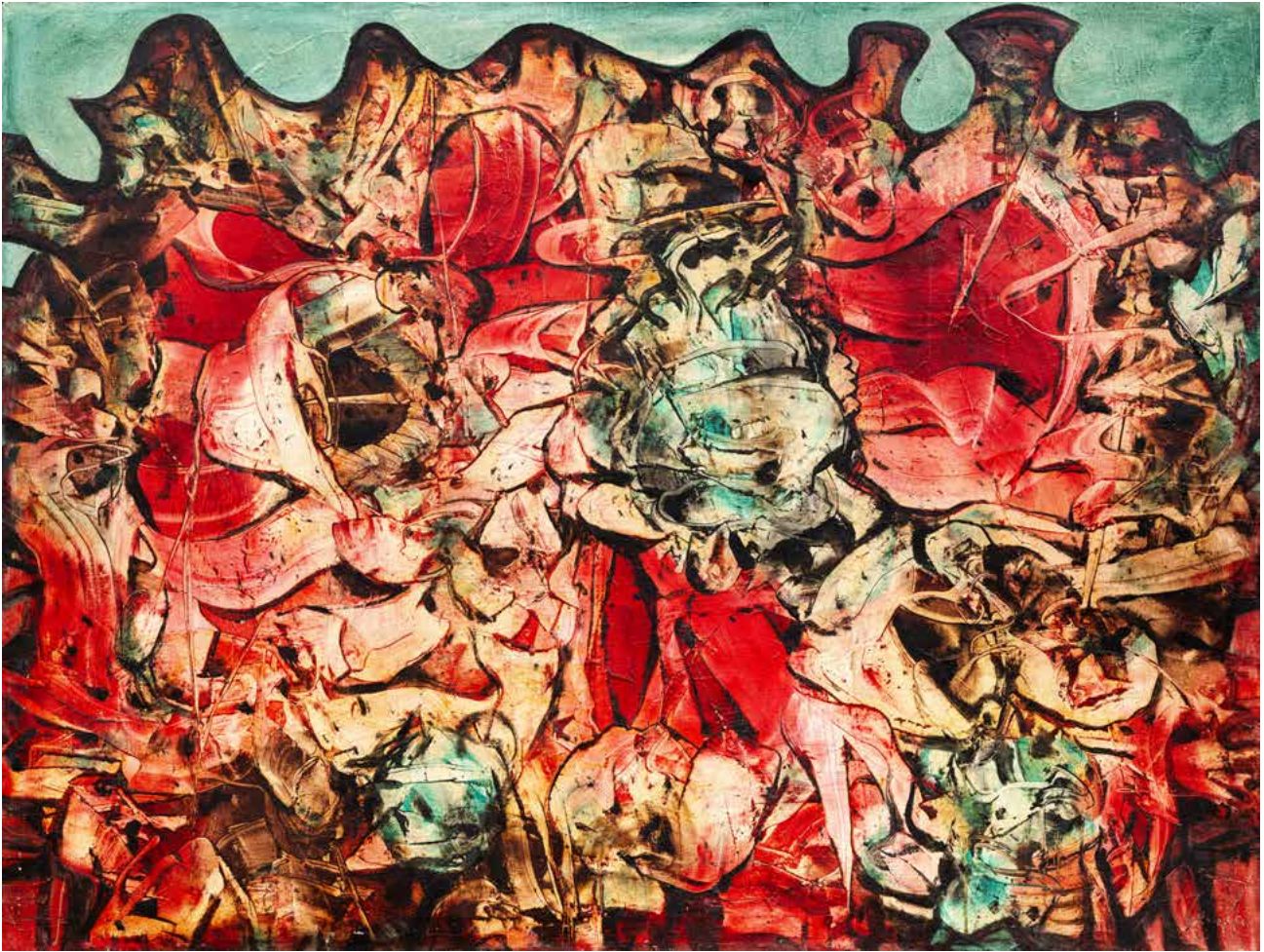
WYSTAWIANY:


- Człowiek o bardzo czułych kolcach, Galeria XX1, 2021
- Człowiek o bardzo czułych kolcach, Galeria sztuki współczesnej „Oranżeria”, Pałac w Jabłonce, 2021
- Księżyc i Tarcza Sobieskiego. Heveliana dawne i sztuka współczesna, Oranżeria Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa, 2022
- Burze ciemne, burze jasne, PROM kultury Saska Kępa, Warszawa, 2024



Krzyk I [Krzyk w ogrodzie]

1961, olej, płótno, 100 x 134 cm;
sygn. p. d.: Lenica (ryte w warstwie malarskiej); sygn., dat. i opisany na odwrocie: A. LENICA /
WARSZAWA / 1961 oraz 134 x 100 / 'KRZYK I' obok nr 10 [w okręgu], poniżej nr 12/10.



 **cena wywoławcza: 250 000 zł**
estymacja: 350 000 – 400 000 zł

60.

Alfred LENICA

(1899-1977)

PROWENIENCJA:
 - Obraz zakupiony ze spuścizny po artyście w 1999 roku;
 - Kolekcja prywatna, Polska.

WYSTAWIANY:
 - Galeria Krzysztofory, Kraków, 1965 [jako Krzyk w ogrodzie];
 - Alfred Lenica, Muzeum Narodowe, Wrocław, 2014.

WYMIENIONY W KATALOGU WYSTAWY:
 - Alfred Lenica. Malarstwo, CBWA Zachęta, Warszawa, 1974, poz. kat. 294.

REPRODUKOWANY:
 - Alfred Lenica, katalog wystawy w Muzeum Narodowym,
 Wrocław, 2014, s. 159.

Alfred Lenica uznawany jest za autora pierwszego w Polsce płótna taszystowskiego – obrazu „Farby w ruch” z 1949 roku. Był jednym z członków założycieli poznańskiej grupy artystycznej 4F+R (Forma, Farba, Faktura, Fantastyka + Realizm). W 1948 roku uczestniczył w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Pochodzący z Poznania malarz, z wykształcenia skrzypek, przemycił w twórczości artystycznej zamiłowanie do harmonii barw, które jak wspomina Bożena Kowalska, kształtowały emocje odbiorcy: „Czasem zaś sama harmonia kolorów potrafi trafnie oddać nastrój radości, smutku czy wojennej grozy, z dużą sugestią działając na odbiorców”. Malarz formuje strukturę malarską za pomocą swobodnie ściekających farb, rozbryzgów, chlapnięć. Eksperymentuje również z innymi materiałami i technikami, jak lakiery i collage. By uzyskać charakterystyczny sposób malowania obrazu korzysta z narzędzi pozwalających na precyzyjne wybieranie już naniesionej farby tworząc tym samym linearne, swobodnie kształtowane kompozycje. Lata 40. i 50. XX wieku to szczyt twórczych i nowatorskich rozwiązań formalnych w kreacji dzieł malarza. Obrazy Alfreda Lenicy intensyfikują empiryczne doznania widza.

Fryz

2023, olej, płótno, 30,5 x 100,5 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Fryz 1/2023 / Marcin Kozłowski / olej na płótnie / 2023 (flamastrem).



cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

61.

Marcin KOZŁOWSKI

(ur. 1994)



Marcin Kozłowski w swojej twórczości czerpie z tradycji antyku i sztuki klasycznej, przetwarzając je przez doświadczenia malarstwa współczesnego. Pozostając pod mocnym wpływem postimpresjonistów, fowistów i kapistów, bawi się abstrakcyjnym wydźwiękiem ludzkiej sylwetki. „Marcin Kozłowski umiejętnie łączy harmonię antycznego rysunku z ekspresją kolorystyczną malarzy XX wieku. W przeciwieństwie do dawnych mistrzów unika literackości. Skupia się na uniwersalnych relacjach międzyludzkich. Buduje skomplikowane układy dynamiczne, w których szyfruje wiele znaczeń i odniesień symbolicznych. Karmiąc się antykiem, twórczo go reinterpretuje i znajduje w nim współczesne ponadczasowe odniesienia. W postaciach znakach kreślonych śladem pędzla, trafnie określa formę”. - pisze o nim prof. Grzegorz Mroczkowski.

Tektonika

2023, brąz, piaskowiec, 33 x 13 x 13 cm;


sygn., dat. i opisana na spodzie: Bożenna / Biskupska / TEKTONIKA 8 /

brąz piaskowiec / 2023 (flamastrem).

62!



W połowie lat 90. XX wieku powstają pierwsze realizacje z serii „Tektonika”, w których już wielokrotniona figura Jednonogiego odlana z brązu rozmieszczana jest na betonowej podstawie. Podobnie jak w serii „Wytaczanie obrazu 01”, kluczową postacią staje się właśnie figura Jednonogiego powołana do życia w połowie lat 80. XX wieku, sukcesywnie multiplikowana i organizująca przestrzeń kompozycji w określonym porządku. Jedną z pierwszych rzeźb z serii „Tektonika” znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku.

 **cena wywoławcza: 18 000 zł**
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

63.

Bożenna BISKUPSKA


(ur. 1952)

Tektonika

2024, brąz, piaskowiec, 25 x 10 x 10 cm;

sygn, dat. i opisany na spodzie: Bożenna / Biskupska / Tektonika / 7/8 (długopisem).




 **cena wywoławcza: 15 000 zł**
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

Bez tytułu

1969, gwasz, olej, papier, 41 x 29 cm (w świetle oprawy);
sygn. i dat. p. d.: A. JACHTOMA 1969 (ołówkiem).



 **cena wywoławcza: 7 000 zł**
estymacja: 9 000 – 10 000 zł

64.

Aleksandra JACHTOMA

(ur. 1932)

PROWENIENCJA:

- Zakup od artystki;
- Kolekcja prywatna, Polska.

Kolor w malarstwie Aleksandry Jachtomy jest rzeczą najważniejszą. Artystka próbując odnaleźć właściwą dla emocji barwę nakłada wiele warstw farby na ostatecznie pozbawione faktury płótno, które dopiero po odpowiednim jego opracowaniu, jak sama mówi „nabiera powietrza” i może zostać uznane za dzieło sztuki. Inaczej jest to tylko farba wyciśnięta z tubki i podobrazie, a nie doskonały kolor, na którego badanie poświęciła bez mała 60 lat pracy twórczej. W filmie dokumentalnym wspomina: „Malarstwo to jest ustawiczna walka z farbą, żeby ją przemienić w kolor”. Poszukiwania te wiążą się z wieloma warstwami cienkich, niemal laserunkowo kładzionych kolejnych kolorów, na ich zaskakujących zestawieniach – gdzie często próbuje pogodzić dwie ulubione przez siebie barwy: niebieską i czerwoną. „Myślę, że sztuka nie jest do zrozumienia, jest do wchłaniania jej” – wspomina w materiale filmowym. Dlatego niezbędne są jeszcze dwa czynniki wyjątkowo istotne w malarstwie Aleksandry Jachtomy – uporządkowanie i świetlistość.


Pozbawione chaosu – energicznych pociągnięć pędzla płótna malarki balansują między koloryzmem a abstrakcją geometryczną cicho prosząc o chwilę kontemplacji i próbę doświadczenia tego, czym jest przeżycie estetyczne.

Ukrzyżowanie

1979, olej, płótno, 116 x 89 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: J. Sempoliński / Ukrzyżowanie / 79.



 **cena wywoławcza: 20 000 zł**
estymacja: 28 000 – 32 000 zł

65.

Jacek SEMPOLIŃSKI

(1927-2012)

PROWENIENCJA:
- Obraz pozyskany bezpośrednio od artysty;
- Zakup w galerii Art New Media w 2013 roku;
- Kolekcja prywatna, Polska



„Elżbieta Dzikowska: Powiedział pan kiedyś: „Sztuka to droga”. Droga do czego?

Jacek Sempoliński: Najprościej do Królestwa Bożego. Każdy człowiek przemierza tę drogę, ale sztuka czyni to w sposób szczególny, albowiem jest aktem, dzięki któremu człowiek kontaktuje się z pełnią rzeczywistości materialnej i duchowej. I do tego kontaktu dąży. A więc droga to dążenie. Moją sztuką mówię o moim dążeniu”.

[za: *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa*, rozmawia Elżbieta Dzikowska, Warszawa, 2011, s. 192.]

Bachus III

2024, olej, płótno, 80 x 70 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: MICHAŁ ŻĄDŁO / 80 x 70 CM / 'BACHUS III' / 2024.



cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

(ur. 1997)
Michał ŻADŁO




W latach 2017 – 2022 studiował Malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Janusza Matuszewskiego. Laureat Nagrody Europejskiej Stolicy Młodzieży w 2. edycji Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna oraz Nagrody Zarządu NCP POLAND Sp. z o.o. w V edycji Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego BWA w Bydgoszczy. Zajmuje się malarstwem figuratywnym, portretowym. Interesują go wątki homoerotyczne w sztuce. Pracuje z figurą mężczyzny o androgynicznych cechach wyglądu. Tematy, których się podejmuje, wynikają z jego zainteresowania kryzysem męskości. Praca z obrazem to pretekst do wyrzucenia na zewnątrz trudnych myśli i próba uporządkowania świata wewnętrznego. Poszukiwania kierują go w stronę ikonografii chrześcijańskiej i mitologii.

Bez tytułu

1957, gwasz, papier, 140 x 70 cm.



 **cena wywoławcza: 18 000 zł**
estymacja: 28 000 – 34 000 zł

67.

Bogusław SZWACZ

(1912-2009)

PROWENIENCJA:
- Ze spuścizny po artyście.

WYSTAWIANY:
- Bogusław Szwacz. *Od nowoczesności do współczesności*, Olszewski Gallery, Warszawa, 2022.

REPRODUKOWANY:
- Piotr Słodkowski, *Od nowości do współczesności, Prace Bogusława Szwacza z 1957 roku wobec pola sztuki powojennej dekady*, [Warszawa b.r.] poz. kat. 35.

Obraz jest jednym z cyklu kilkunastu monumentalnych gwaszy odnalezionych w pracowni artysty i pedagoga warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Bogusław Szwacz debiutował w trudnym dla polskiej sztuki czasie, kiedy to dominowała sztuka socrealistyczna. Po śmierci Józefa Stalina i nastąpieniu tak zwanej „odwilży”, również w dziedzinie sztuk pięknych, zdecydował o poświęceniu swojej uwagi sztuce abstrakcyjnej, która jego zdaniem była absolutnie uniwersalna. Dzięki zdobytemu stypendium udało mu się w 1947 roku wyjechać do Paryża. Wtedy został członkiem grupy „Le Surréalisme Révolutionnaire” i nawiązał kontakty z Fernandem Légerem, Édouardem Pignonem, Estèvem i Noëlem Arnaudem. Te dwa czynniki spowodowały, że od 1955 roku artysta porzucił malarstwo figuratywne oraz zaczął tworzyć autorską koncepcję sztuki Ars-Horme – „Sztuki Poruszania Wyobraźni”.




Bez tytułu

1975, gwasz, karton, 51 x 51 cm;

sygn. i dat.: S.Gierowski / ... (data nieczytelna);

sygn. i dat. na odwrocie: autentyczne / S.Gierowski / 1975.



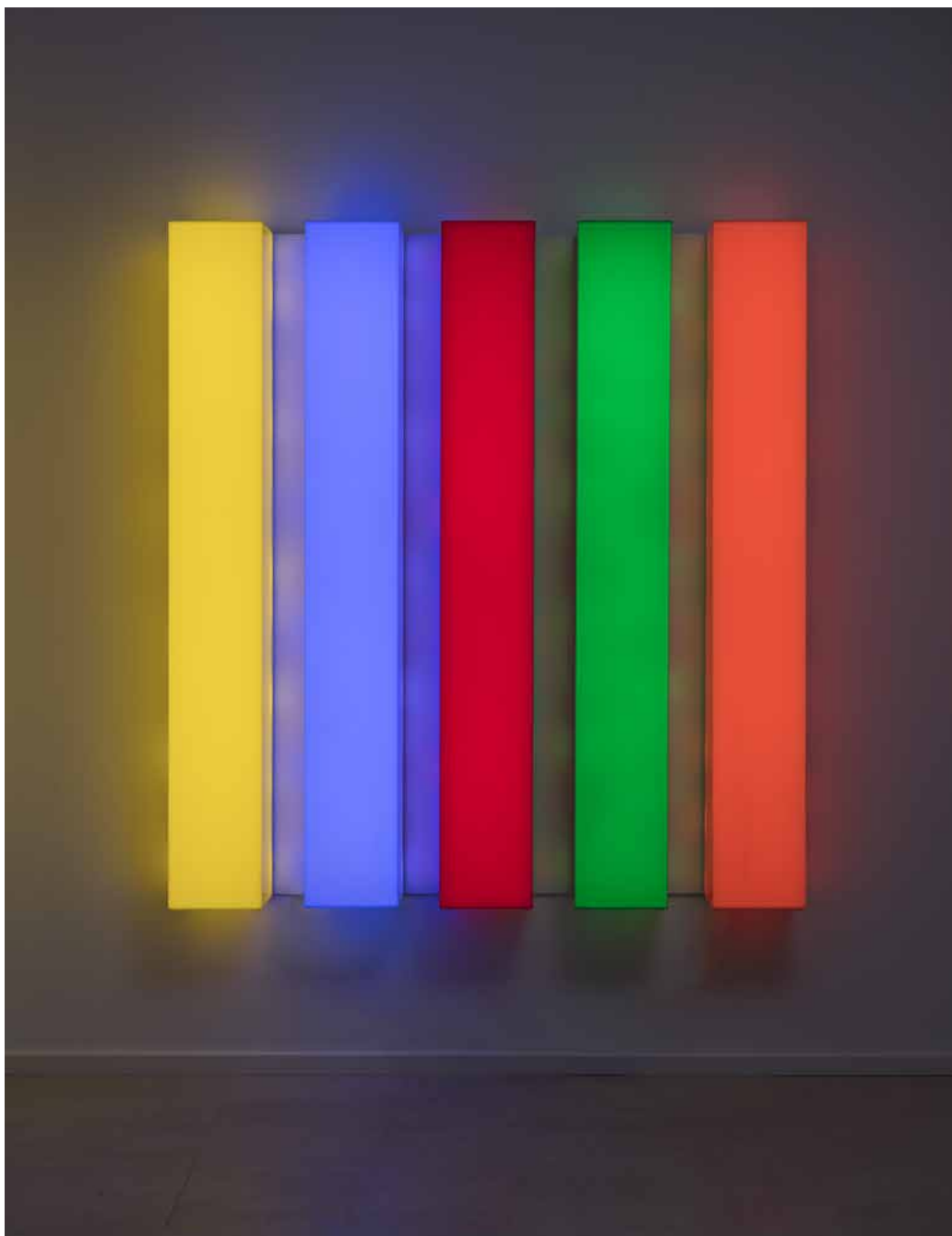
 **cena wywoławcza: 35 000 zł**
estymacja: 45 000 – 50 000 zł


68.

(1925-2022)
Stefan GIEROWSKI

Instalacja

2016, pleksi, ledy, 150 x 140 x 22 cm.



 **cena wywoławcza: 170 000 zł**
estymacja: 200 000 – 250 000 zł

69.

Leon TARASEWICZ

(ur. 1957)

WYSTAWIANY:

- Leon Tarasewicz, Galeria Ego, Poznań, 2016.

Dalszą eksploracją zagadnienia światła, świetlistości w twórczości Leona Tarasewicza dokumentują prezentacje dzieł artysty składające się z ledowych paneli o jednorodnym barwnym blasku lub też pulsujących natężeniem i kolorem. Te wykonane z na wskroś współczesnych i kojarzących się z tkanką miejską materiałów jak pleksi i led obiekty odkrywają nowe elementy natury tym razem metropolitalnego krajobrazu. Jedną z pierwszych prezentacji obiektów Tarasewicza miała miejsce w warszawskiej galerii Art New Media w 2009 roku. W 2016 roku, w poznańskiej galerii Ego, zostały zaprezentowane właśnie te ledowe kompozycje artysty. Rozbudowana idea transcendentalnych obiektów, utrzymanych w żółtej tonacji, została zaprezentowana w Galerii Foksal w 2018 roku podczas ekspozycji *Jerozolima*.




Obraz CCCLII

1976, olej, płótno, 80 x 65 cm;

sygn. na odwrocie na płótnie: Stefan Gierowski / Warszawa / Obraz CCCLII / 1976.



 **cena wywoławcza: 280 000 zł**
estymacja: 360 000 – 400 000 zł

70.

Stefan GIEROWSKI

(1925-2022)

PROWENIENCJA:

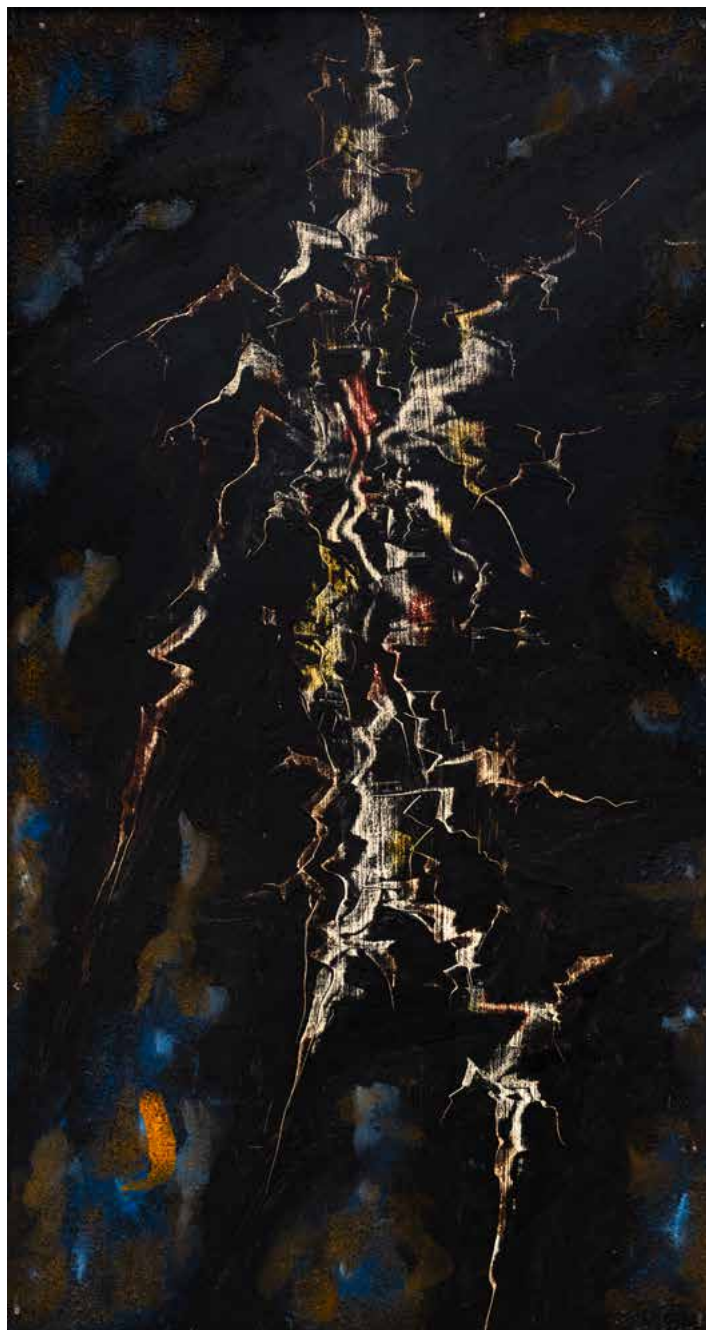
- Obraz zakupiony bezpośrednio od artysty po wystawie w Bolzano;
- Kolekcja prywatna, Włochy;
- Aukcja w Agra Art (24.03.2015, poz. kat. 20);
- Kolekcja prywatna, Polska.

WYSTAWIANY I OPISANY:

- Pittura contemporanea Polonia Cecoslovacchia nelle collezioni private, Malerei der Gegenwart Polen Tschechoslowakei in Privat sammlungen, Bolzano, Castel Schloss Maretsch 16 XII 1982 - 16 I 1983, kat. poz. 10.

Zimne światło

1962, akryl, płyta; 80 x 40 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: J.Tchórzewski 62 / „ZIMNE ŚWIATŁA”.



cena wywoławcza: 100 000 zł
estymacja: 180 000 – 190 000 zł

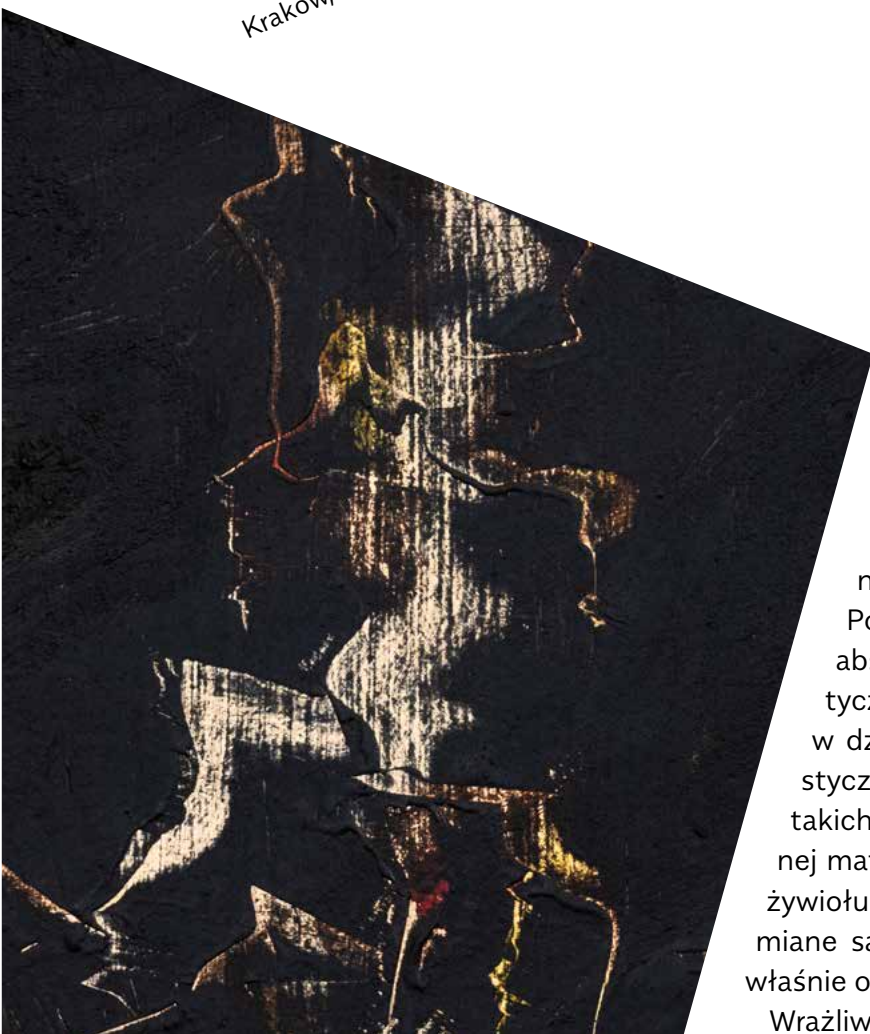


Jerzy TCHÓRZEWSKI

(1928-1999)

REPRODUKOWANY:

- Cierpienie formy. Jerzy Tchorzewski. Malarstwo, Wydawnictwo IRSA, Kraków, 2019, s. 316.



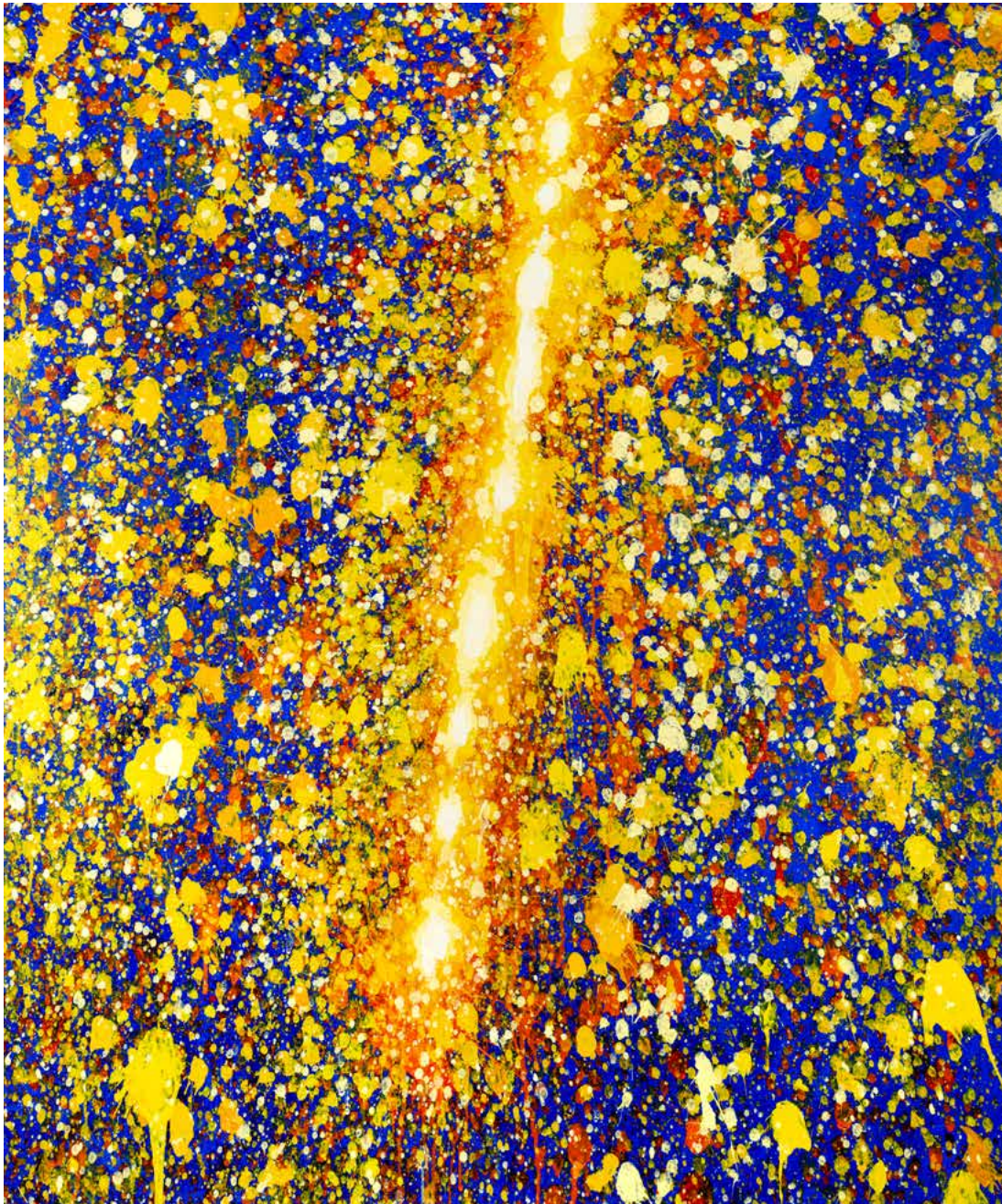
Jerzy Tchorzewski wywodzi się z krakowskiego środowiska artystycznego. Jego prace po raz pierwszy zostały zaprezentowane właśnie tam w 1948 roku. Wydarzyło się to podczas I Wystawy Sztuki Nowoczesnej, która szybko została zamknięta w wyniku kształtowania się nowej polityki końca lat 40. XX wieku.


W wystawie wzięli udział również Alfred Lenica, Tadeusz Brzozowski oraz Kazimierz Mikulski. Twórczość wszystkich czterech malarzy, choć na różnych jej etapach, łączy posługiwanie się estetyką zbliżoną do francuskiego surrealizmu. W przypadku malarstwa Jerzego Tchorzewskiego, wrażenie oniryczności czy liryczności kompozycji, towarzyszy mu również w kolejnych latach działalności artystycznej. Poetyka przestrzeni zwizualizowana za pomocą abstrakcyjnych, ale też energicznych – energetycznych, ścierających się form, stanowi istotną rolę w dziełach artysty. Jego obrazy oraz postawa artystyczna porównane są do demiurgicznych działań takich jak powoływanie nowego życia z nieożywionej materii obrazu czy symboliczny proces rozniecania żywiołu ognia z dwóch suchych polan, które utożsamiane są jedno z artystą drugie materią rozpoczętego właśnie obrazu.

Wrażliwość artystyczna Jerzego Tchorzewskiego nie jest zamknięta jedynie w „pikturalnych” ramach. Artysta cenił współczesną poezję, utrzymywał relacje z ówczesnym środowiskiem literackim dzięki przyjaźni ze Zbigniewem Herbertem i Tadeuszem Różewiczem. Ta ożywiona wymiana myśli, czujności, wrażliwości i emocjonalności samego autora sprawiają, że płótna malarza poruszają również aspekty egzystencjalne i eschatologiczne.

Bez tytułu

2024, akryl, płótno, 120 x 100 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: L. Tarasewicz 2024 / acrylic on canvas 100 x 120 (flamastrem).



 **cena wywoławcza: 80 000 zł**
estymacja: 100 000 – 120 000 zł

121.

Leon TARASEWICZ

(ur. 1957)

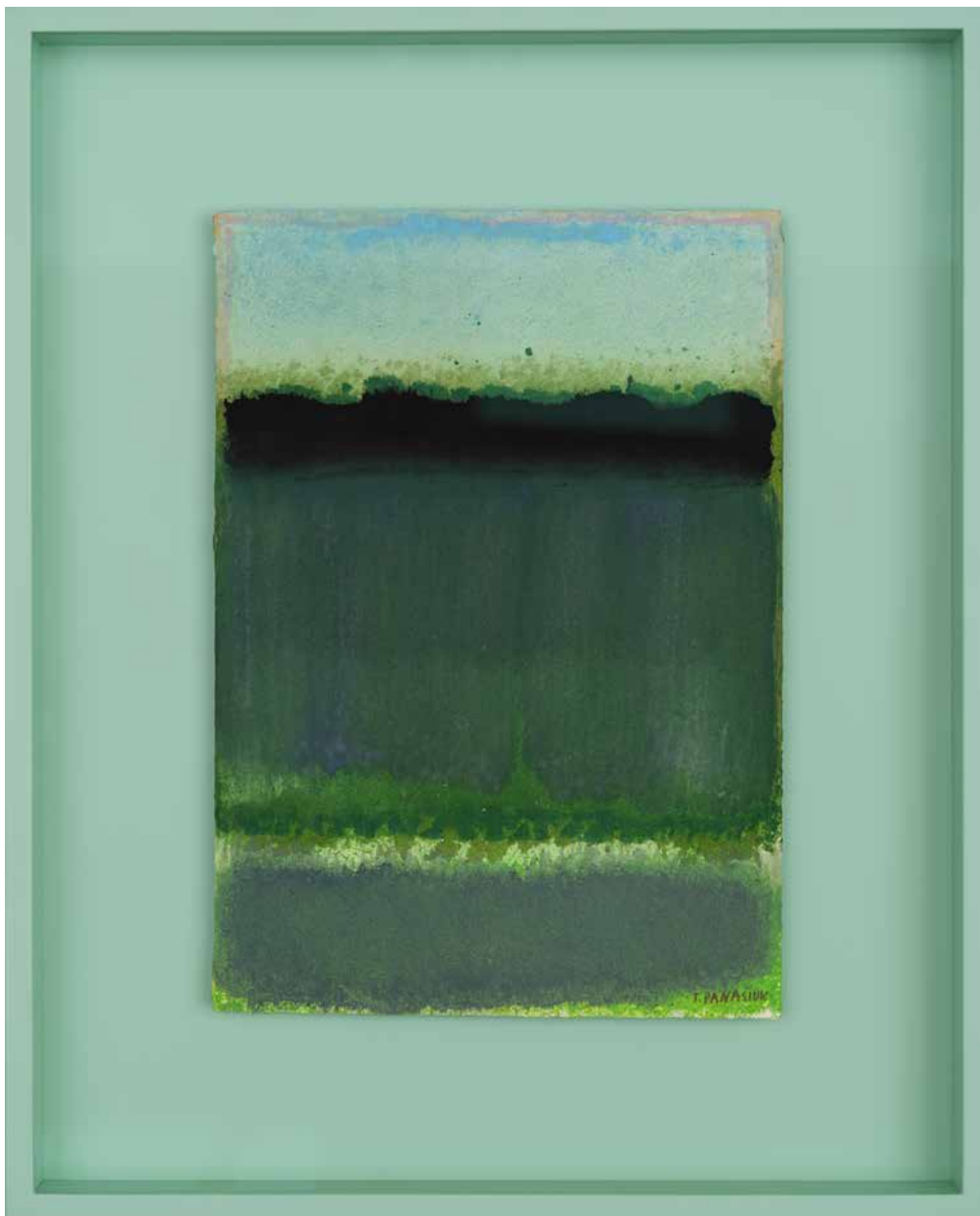
Główną inspiracją Leona Tarasewicza jest natura. W polu zainteresowań artysty znajduje się pejzaż tak przetworzony, by dzięki niedopowiedzeniom mógł zostać uznany za abstrakcyjne przedstawienie. Malarz ukazuje rytmiczne powtarzane ciemne pnie drzew, zarysy ptaków na tle zimowego pejzażu. Linie i kręgi uformowane w świeżo zaoranym polu, czy migotliwe światło w różnorodny sposób przebijające przez listowie korony drzewa. W ślad za malarską fascynacją Tarasewicza podąża wyjątkowa wrażliwość artysty na kolor i światło, które wydają się intensywniejsze, niż te znane z twórczości innych artystów. Źródłem tej wrażliwości można poszukiwać w pochodzeniu Leona Tarasewicza. Artysta urodził się i mieszka w Waliłach na Podlasiu, pośród wschodnich rubieży Polski. Jest to również region styku kultur i religii – prawosławnej i katolickiej, w których sposób obrazowania jest również różnorodny. Znane artyście wizerunki świętych przedstawiane na złocistym tle ikony pozwalają na poszukiwania wartości transcendentalnych w sztuce malarza,


szczególnie w późniejszych dziełach, obiektach wykonanych z pleksi i ledów, które poruszają dyskurs poznawczy, percepcji odbiorcy i mogą stawiać pytanie kto ostatecznie tworzy dzieło sztuki: artysta w momencie kreacji czy widz w momencie oglądania go.

Leon Tarasewicz to absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie w 1984 roku uzyskał dyplom w pracowni Tadeusza Dominika. W 1984 roku zadebiutował pokazem w warszawskiej Galerii Foksal. Laureat Paszportu „Polityki”, nagrody im. Jana Cybisa oraz nagrody Fundacji Zofii i Jerzego Nowosielskich. W 2005 roku został odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, a w 2011 roku został Kawalerem Orderu Odrodzenia Polski.

Bez tytułu

gwasz, papier, 42 x 29,5 cm; sygn. p.d.: T.PANASIUK.



 **cena wywoławcza: 3 000 zł**
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

13.

Teresa PANASIUK

(1938-2021)

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

- Horyzont. Teresa Panasiuk. Stefan Gierowski, Warszawa, 2024, s. 43.

„Interesujące jest, że kolor w dziełach Panasiuk nakładany jest w sposób, który tylko z pozoru wydaje się płaszczyznowy. Rzeczywista struktura pracy zawiera bogactwo prześwitów, co jest efektem wielowarstwowości kompozycji. Artystka nie stroniła od używania starych płócien, które przez dekady służyły jako podłoże dla rozwijanych kompozycji, jednak najbardziej polubiła papier jako podłoże dla swoich pejzaży: *Gwasz nie jest szkicem do obrazu, wręcz odwrotnie, inspiracją do gwaszu jest olej* – mówi o swoich pracach”.

Aleksander Wawrzyniak

[za: Horyzon. Teresa Panasiuk. Stefan Gierowski, tekst Aleksander Wawrzyniak, Warszawa, 2024, s. 12]


PROWENIENCJA:

- Zakup ze spuścizny po artystce;
- Kolekcja prywatna, Polska.

Tryptyk Fi

1992, akryl, płótno, 73,5 x 73,5 cm;
dat. i opisany na odwrocie flamastrem (czerwonym): TRYPTYK FI [odpowiedni numer] 1992.



 **cena wywoławcza: 90 000 zł**
estymacja: 110 000 – 130 000 zł

74.

Wanda GOŁKOWSKA

(1925-2013)

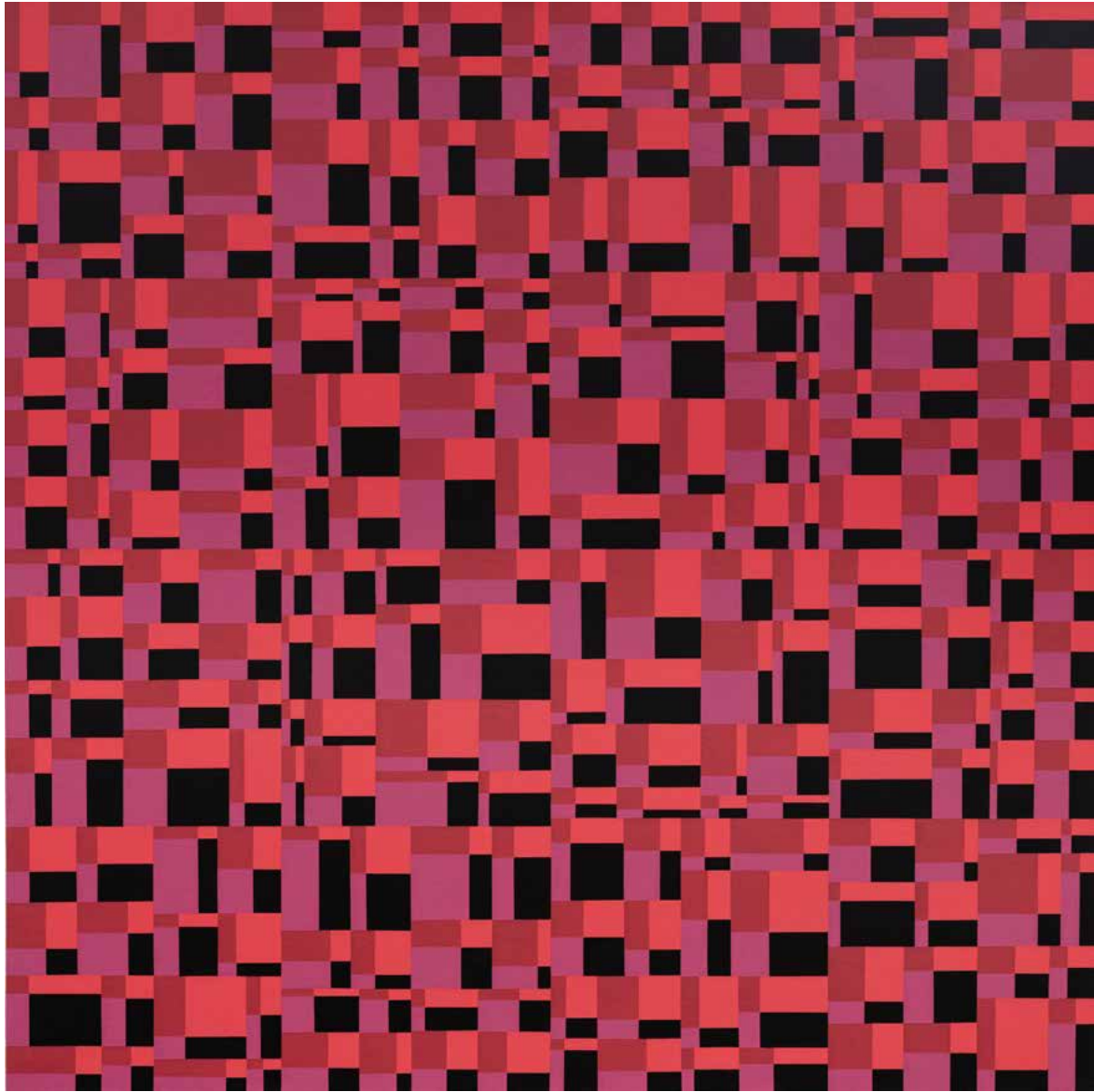



WYSTAWIANY:

- Wanda Gołkowska - Fi, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 2020.

Seria komputerowa I, symetryczny 2019/5

2019, akryl, płótno, 120 x 121 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: JAN PAMUŁA / SERIA KOMP. I // SYMETRYCZNY // 2019/5.

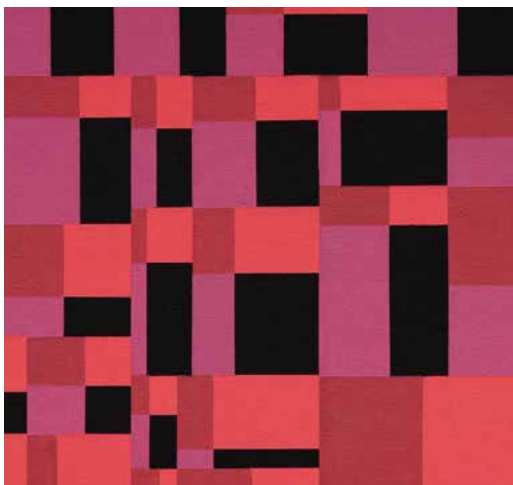


 **cena wywoławcza: 35 000 zł**
estymacja: 50 000 – 60 000 zł

Jan PAMUŁA

(1944-2022)

W 1980 roku, podczas stypendium w L'Institut d'Esthétique Université Paris-Sorbonne w Paryżu, Jan Pamuła poznał Christiana Cavadię – kierownika pracowni nowych technologii Atelier de Recherches Techniques Avancées w Centre Georges Pompidou. Dzięki temu spotkaniu artysta nawiązał współpracę z Philipem Kellerem – programistą. Wtedy został opracowany system, oparty na generatorze liczb losowych, do zmultiplikowanego podziału prostokąta na cztery części, tak by za każdym razem otrzymać inny kształt, wymiar. Tak powstała „Seria komputerowa I”. Przy „Serii komputerowej II” został wprowadzony dodatkowy warunek do



systemu ograniczający ilość podziałów figury. Powstałe dwie serie grafik przez dekadę stanowiły matrycę rozwiązań formalnych dla obrazów Jana Pamuły, za każdym razem uzupełnianych zestawem czterech barw również zdefiniowanym przez artystę w odpowiednią konfigurację. Jan Pamuła zamierzał rozwijać „mechaniczną” metodę twórczą po powrocie do Polski w ośrodku Cyfronet Akademii Górniczo-Hutniczej, niestety nie było to możliwe. Powrót do programowania nowych systemów kompozycji obrazów nastąpił na początku lat. 90. XX wieku wraz z pojawieniem się komputerów osobistych.


REPRODUKOWANY:
- Jan Pamuła. Pionier sztuki komputerowej,
red. Beata Gawrońska-Oramus, Olomouc, 2020, s. 197.

Bez tytułu

1960-1970, gwasz, papier, 85 x 60 cm;
na odwrocie numer: 72 (w kole, ołówkiem).

19.



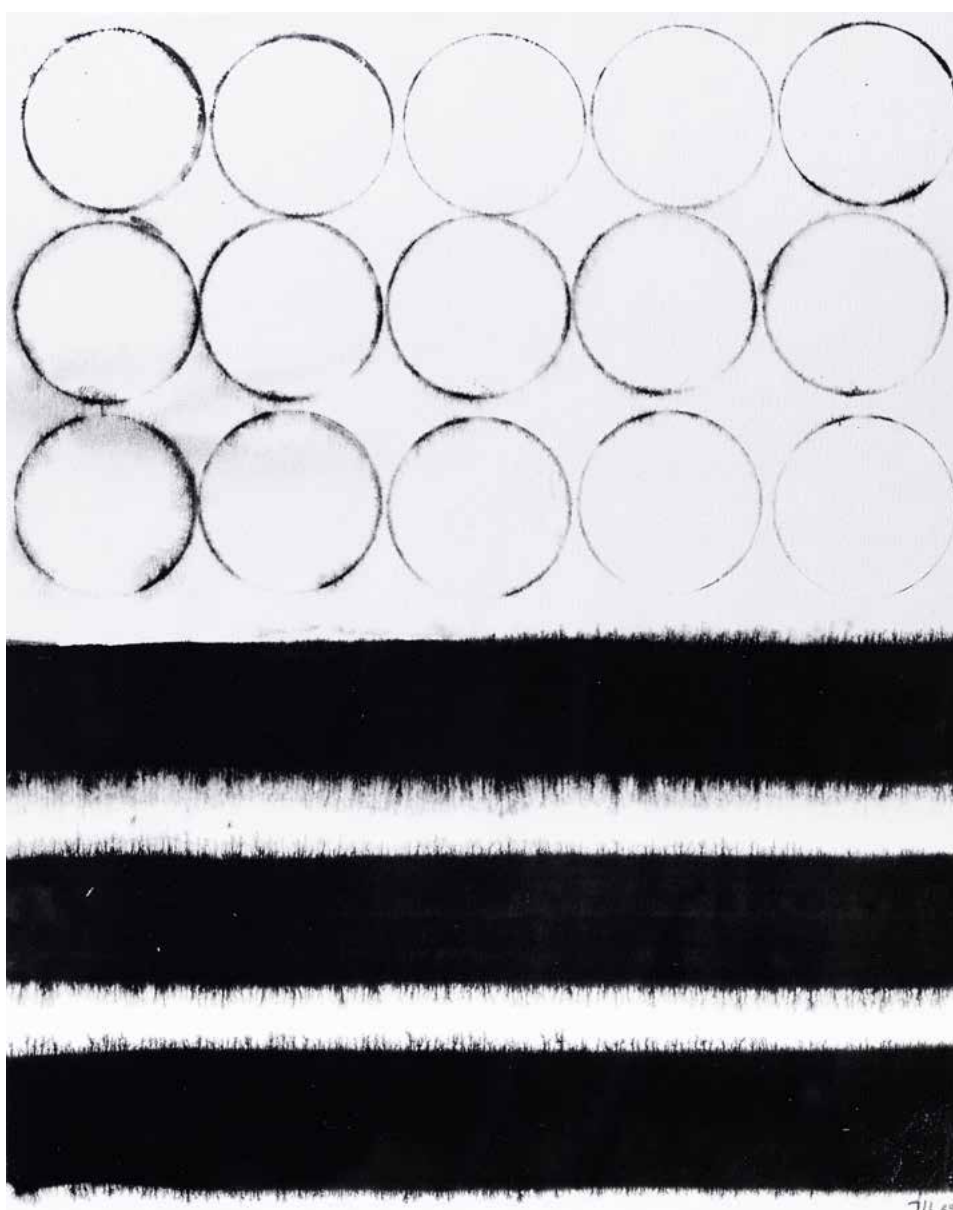
 **cena wywoławcza: 16 000 zł**
estymacja: 22 000 – 24 000 zł




Bez tytułu

1969, gwasz, papier, 47,5 x 38 cm;
sygn. i dat. p. d.: JH 69.

(1927-2015)
Józef HAŁAS



 **cena wywoławcza: 12 000 zł**
estymacja: 16 000 – 18 000 zł

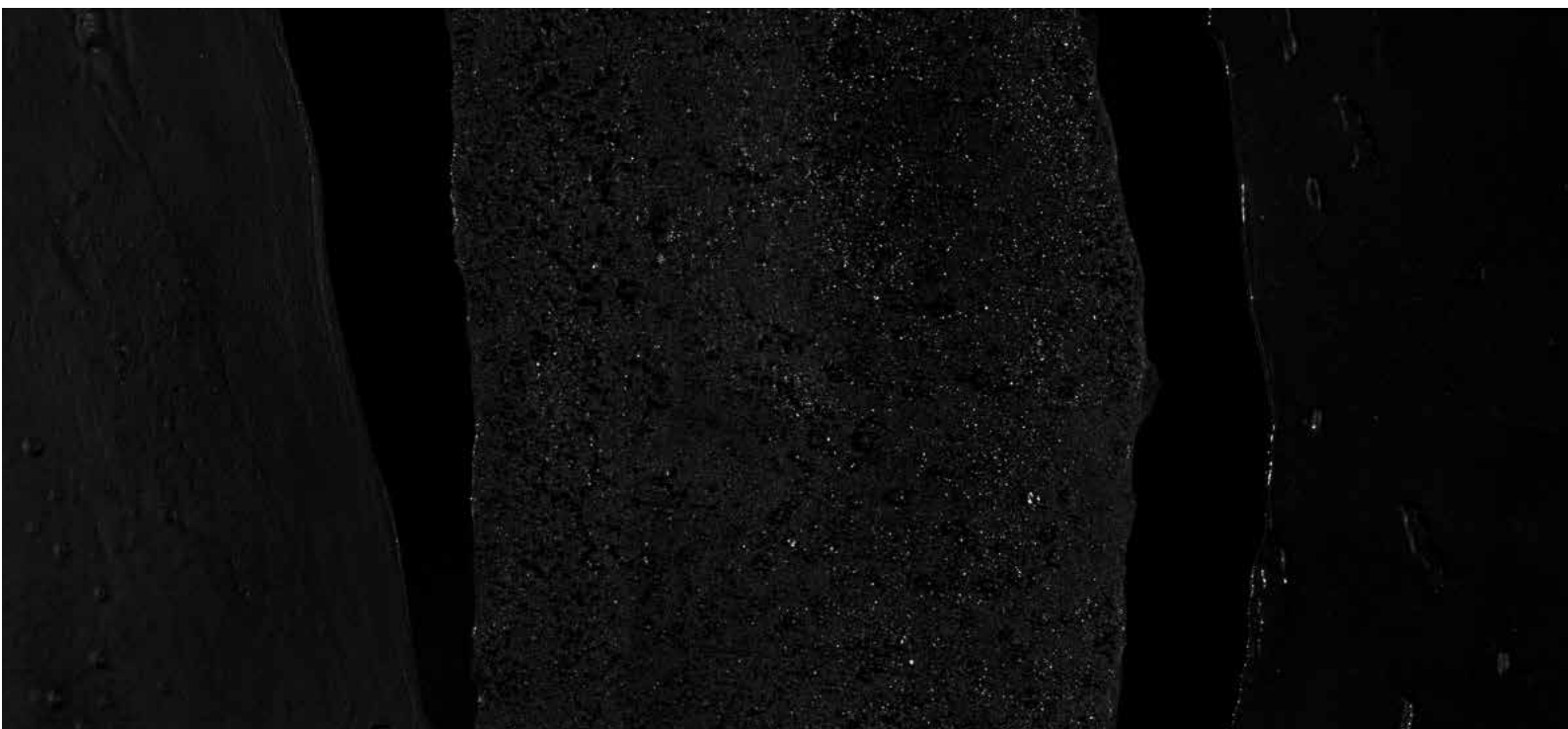
Bez tytułu

2024, akryl, płótno, 151 x x 121 cm;
sygn. p. d.: JERZY KENAR; sygn. i dat. na odwrocie: JERZY KENAR / 2024 (kredką).



cena wywoławcza: 24 000 zł
estymacja: 30 000 – 40 000 zł

(ur.1948)
Jerzy KENAR



Artysta multidyscyplinarny specjalizujący się w malarstwie monumentalnym, interaktywnych, skłaniających do myślenia instalacjach i rzeźbie. Studiował rzeźbę i malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Tuż po studiach w latach siedemdziesiątych wyemigrował do Szwecji w poszukiwaniu twórczej wolności. W 1980 roku wyjechał do Nowego Jorku, a wkrótce potem przeniósł się na stałe do Chicago,


gdzie tworzy do dziś. W 1980 roku artysta stworzył w Chicago "Wooden Gallery", galerię-studio, która wkrótce stała się centrum międzynarodowych wydarzeń, koncertów muzycznych, wystaw i performansów. Jego prace pojawiają się w przestrzeniach publicznych w Chicago m. in. w Harold Washington Library, międzynarodowym lotnisku O'Hare, Renaissance Park, a także w wielu lokalizacjach i kolekcjach prywatnych na całym świecie.

Freedom in you

2020, olej, płótno, 175 x 122 x 4,5 cm;

sygn. i opisany na odwrocie: Igor Dobrowolski „freedom IN you”.



 **cena wywoławcza: 120 000 zł**
estymacja: 150 000 – 160 000 zł

79.

Igor DOBROWOLSKI

(ur. 1987)

PROWENIENCJA:

- Zakup na aukcji w Polswiss Art (7.12.2021),
- Kolekcja prywatna, Polska.


Angażujący się w tematy społeczne. Artysta zwracający uwagę na nierówności klasowe, rasowe, ekonomiczne. Twórca podejmujący temat konsumpcjonizmu i europocentryzmu kulturowego. Tropicielem eleganckich form narracji, które osławiają dramatyczne rzeczy, zdarzenia i fakty. Uważny obserwator rzeczywistości i własnych przeżyć. Kreator odrębnych, psychologicznych postaci takich jak: wewnętrzne dziecko, strona kobieca czy tyranicznej, za pomocą których tworzy kolejne cykle malarskie i rzeźbiarskie. Inner child to obrazy malowane lewą ręką, kreowane na pograniczu transu i jawy, w które artysta oddaje całe swoje serce i nieograniczoną, dziecięcą wyobraźnię. Feminine side to głównie rzeźby o obłych, „płynnych” formach. Dzięki nim artysta odkrywa w sobie emocje przypisywane kobietom takie jak wrażliwość, wdzięk czy dojrzałość w rozwoju emocjonalnym równocześnie transponuje te cechy na tworzone formy. Tyrannical side natomiast przejawia się w płaskorzeźbach o estetycznej, złotej, lustrzanej strukturze z umieszczonymi w nich kryształami, ostrymi elementami i znaczącymi komentarzami kierującymi odbiorcę na spojrzenie w głąb poruszonego przez artystę problemu zamiast oceniania dzieła tylko i wyłącznie przez pryzmat wizualnej koncepcji. Ostatnim, czy też końcowym elementem jest Współczesna strona Igora Dobrowolskiego – czyli zaangażowana postawa artystyczna dotykająca również trudnych tematów takich jak przemoc fizyczna i ekonomiczna, wojna, ludobójstwo. Igor Dobrowolski od 2016 roku bierze aktywny udział w świecie sztuki prezentując swoje obrazy i rzeźby m.in. w Miami, Tajwanie, Londynie, Los Angeles czy Berlinie, współpracując przy tym ze słynnymi galeriami, takimi jak Maddox Gallery czy Gin Huang Gallery.

64 m², 32 m², 9 m² - tryptyk

2000 / 2021, olej, płótno, 69 x 90 cm, 42 x 50 cm, 31 x 31 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: WILHELM SASNAL 2000 [lub 2021] (flamastrem).



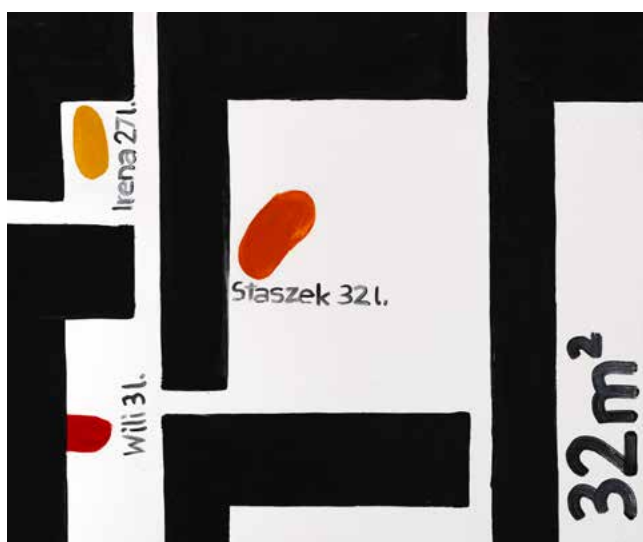
 **cena wywoławcza: 90 000 zł**
estymacja: 140 000 – 180 000 zł

80.

Wilhelm SASNAL

(ur. 1972)

PROWENIENCJA:
 - Zakup bezpośrednio od artysty;
 - Kolekcja prywatna, Polska.

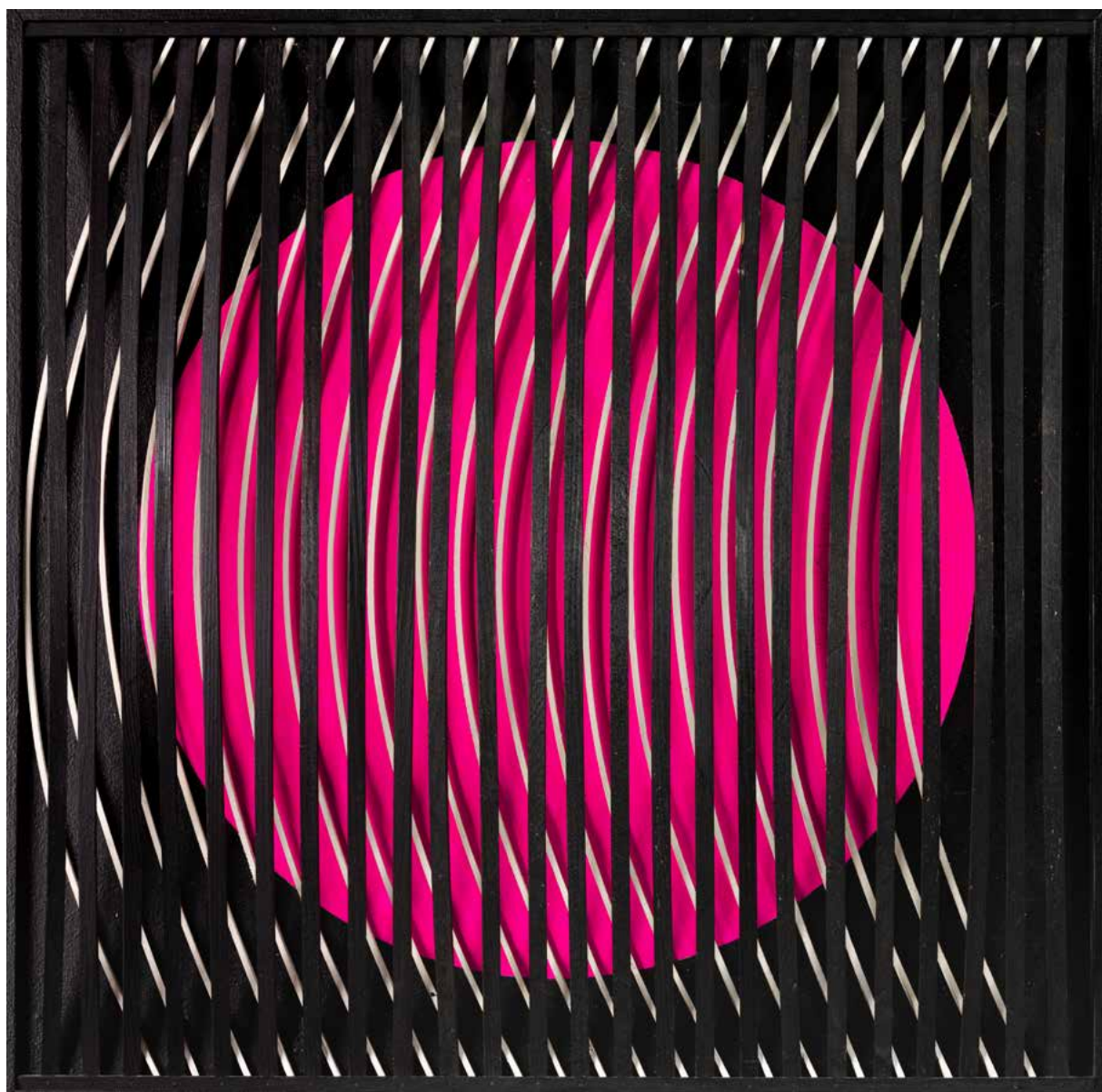



Wilhelm Sasnal, artysta zaangażowany, malarz, rysownik, filmowiec realizujący produkcje krótko i długometrażowe wspólnie z żoną Anką, twórca komiksów. Początkowo studiował architekturę na krakowskiej Politechnice. Następnie studiował malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uzyskał dyplom w 1999 roku w pracowni prof. Leszka Misiaka. Współtwórca grupy Ładnie, w której działał razem z Rafałem Bujnowskim, Marcinem Maciejowskim i Markiem Firkiem. Związany z warszawską Fundacją Galerii Foksal, Galerią Raster oraz Krytyką

Polityczną. Najważniejszy dla niego jest wybór tego, co namaluje, czyli tego do czego ma stosunek emocjonalny. Sasnal czerpie również inspirację z kultury masowej, wydarzeń społeczno-politycznych, historii Polski, jej tożsamości czy pamięci zbiorowej obywateli. Artysta maluje szybko stosując syntetyczną formę niekiedy upraszczając ją do graficznego znaku.

Bez tytułu

technika własna, płyta, 60 x 60 cm;
opisany na odwrocie: 3/III (flamastrem).



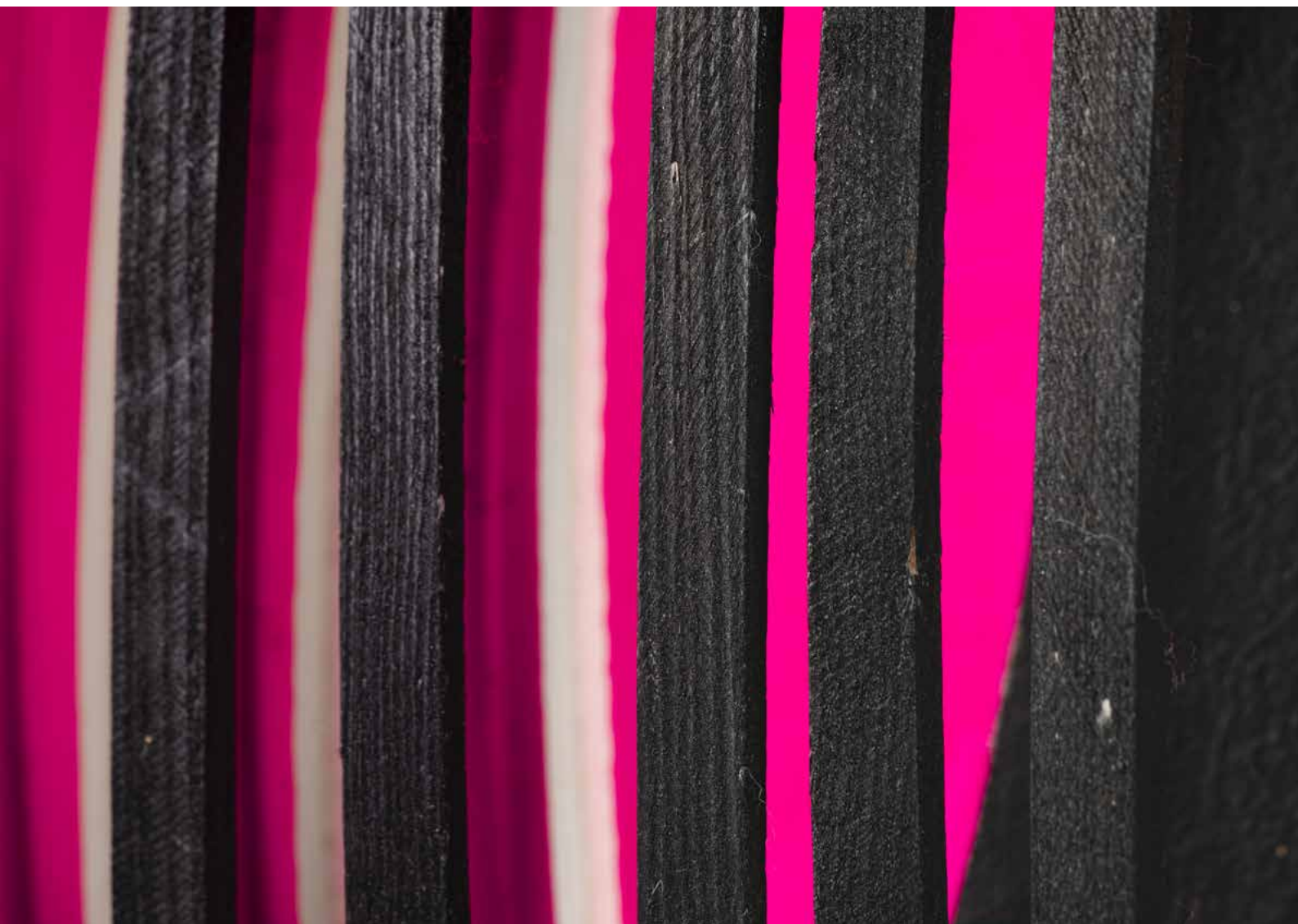
 **cena wywoławcza: 48 000 zł**
estymacja: 60 000 – 70 000 zł

81.

(1920-1988)
Jan ZIEMSKI

PROWENIENCJA:

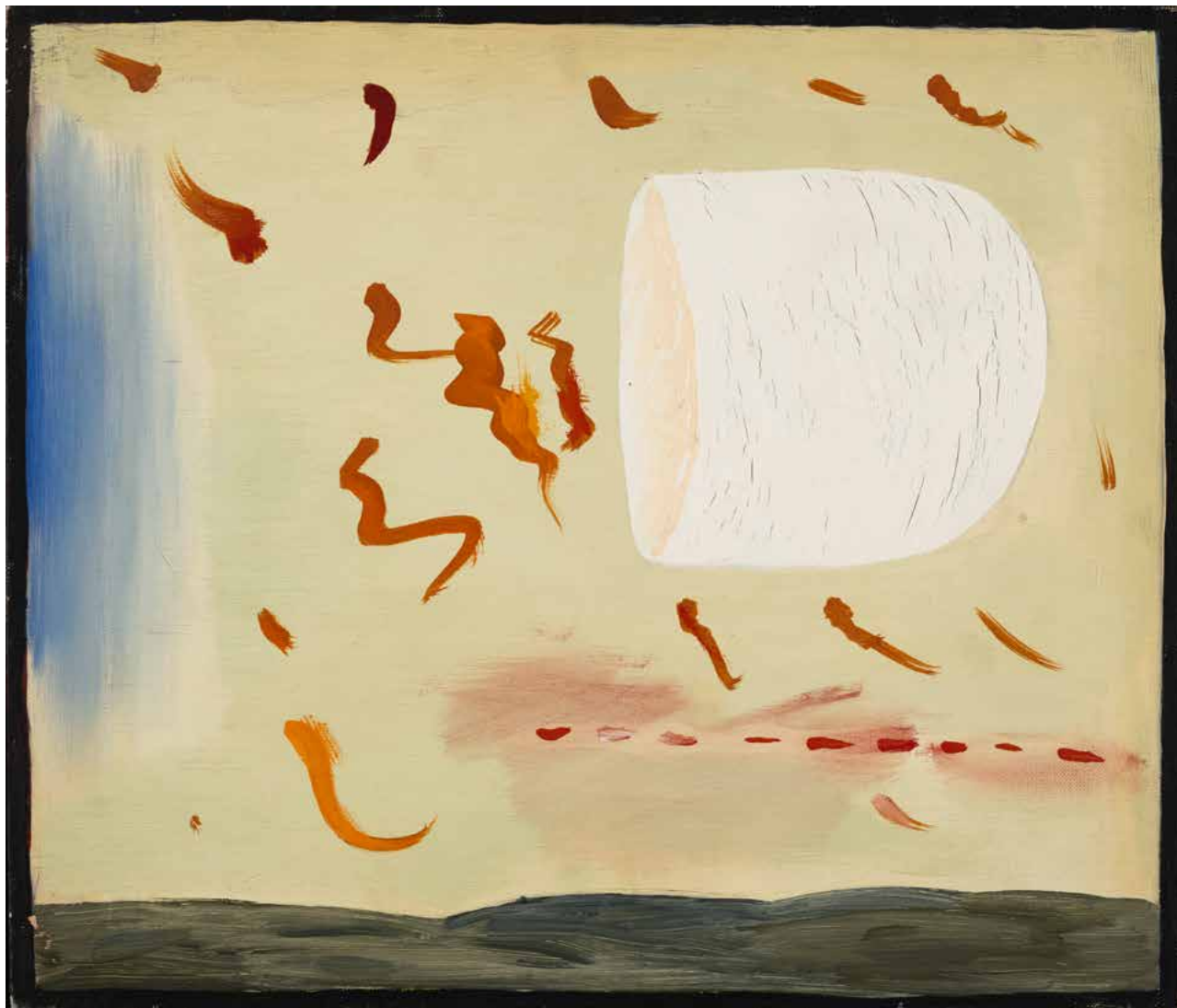
- Zakup do kolekcji od Danuty Ziemskiej w 1999 roku;
- Kolekcja Anne i Williama Frejów;
- Aukcja w Sotheby's (09.11.2021, poz. kat. 7);
- Kolekcja prywatna, Polska.




Chleb dzieciństwa

1967/1968, olej, płótno, 36 x 42 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie; na krośnie malarskim: Chleb dzieciństwa – 1968 – FIJAŁKOWSKI
(czerwonym tuszem), 30/67 (flamastrem).



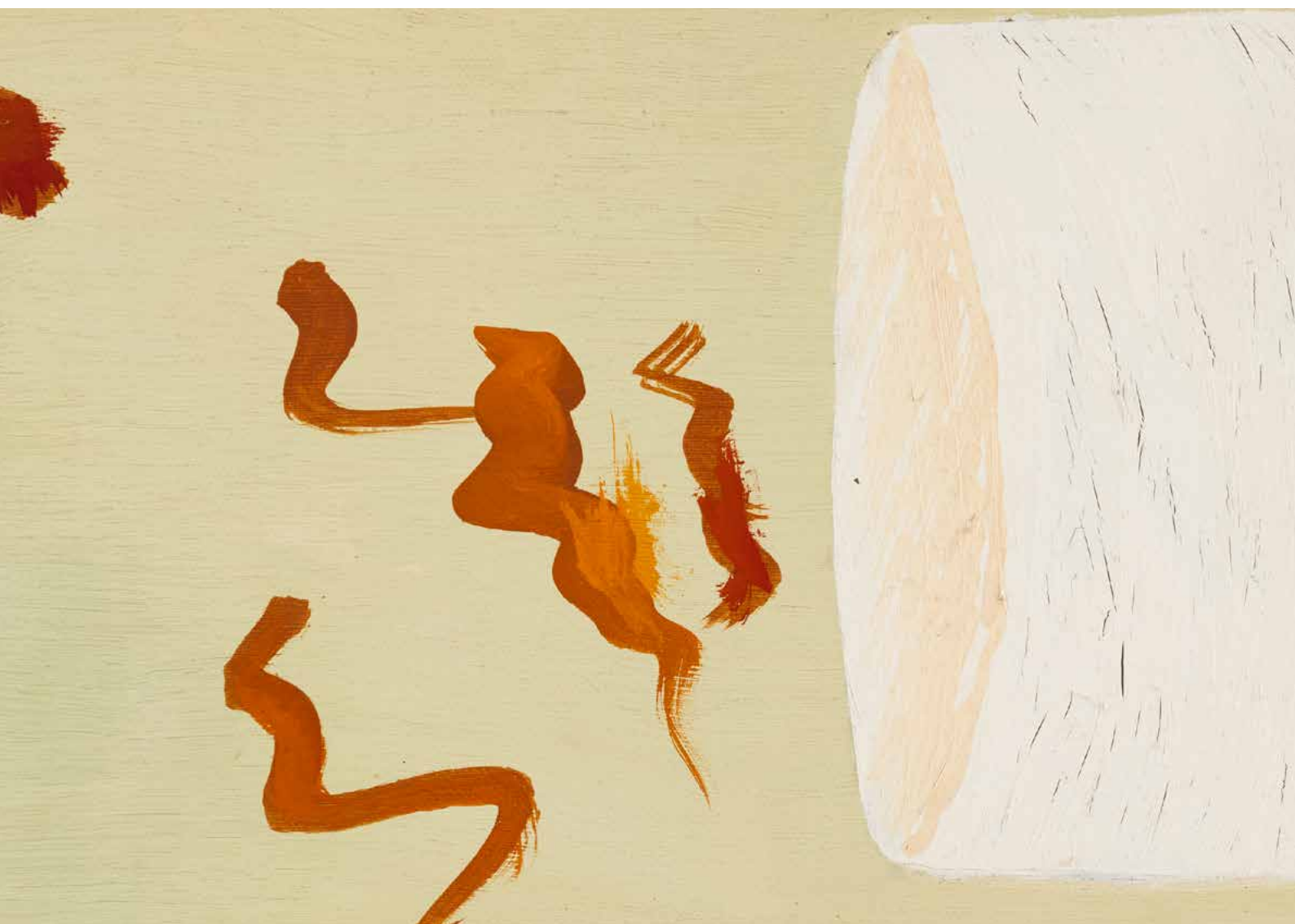
 **cena wywoławcza: 160 000 zł**
estymacja: 180 000 – 200 000 zł

82.

Stanisław FIJAŁKOWSKI
(1922-2020)

PROWENIENCJA:

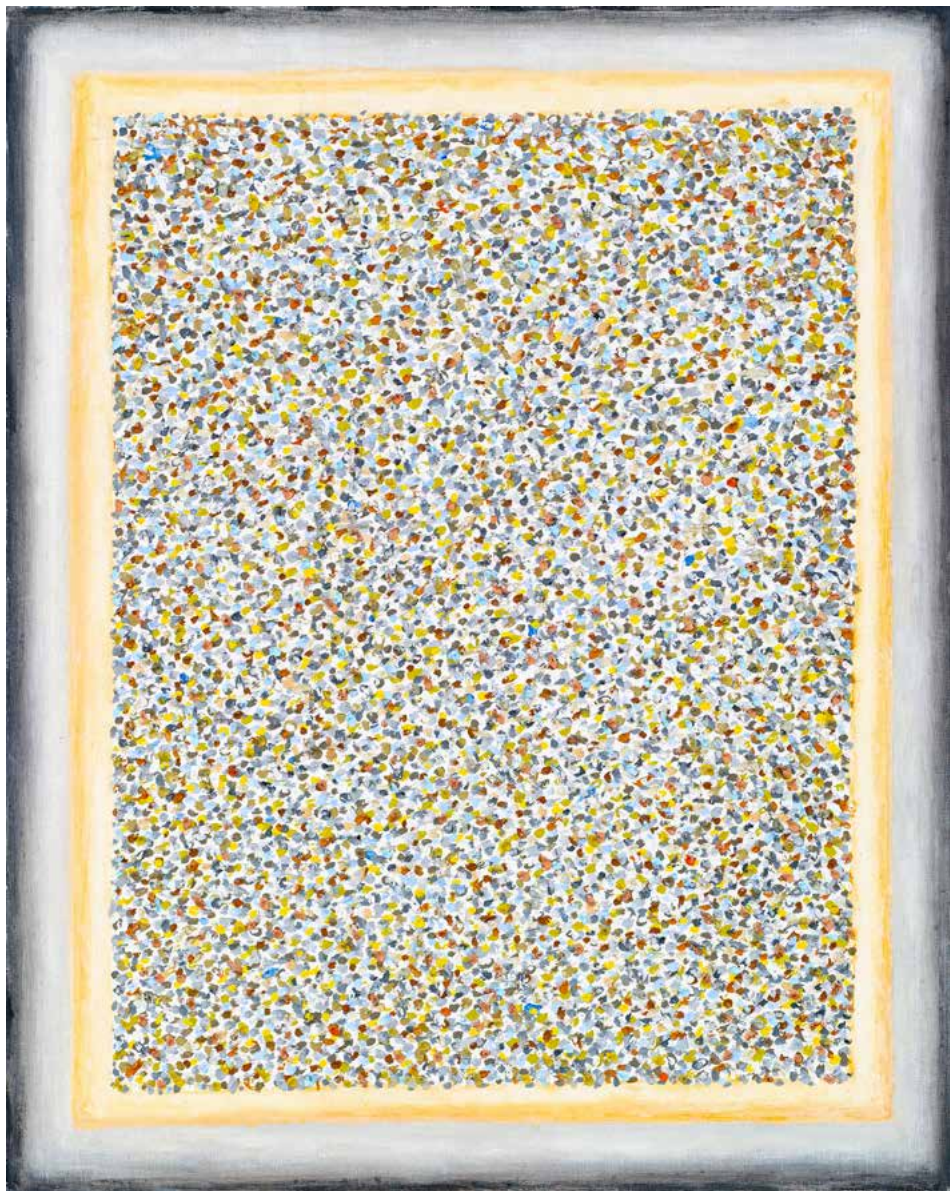
- Zakup od artysty;
- Kolekcja prywatna, Polska.




DCCXI

1997, olej, płótno, 100 x 80 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: SGierowski / Ob. DCCXI / 97.

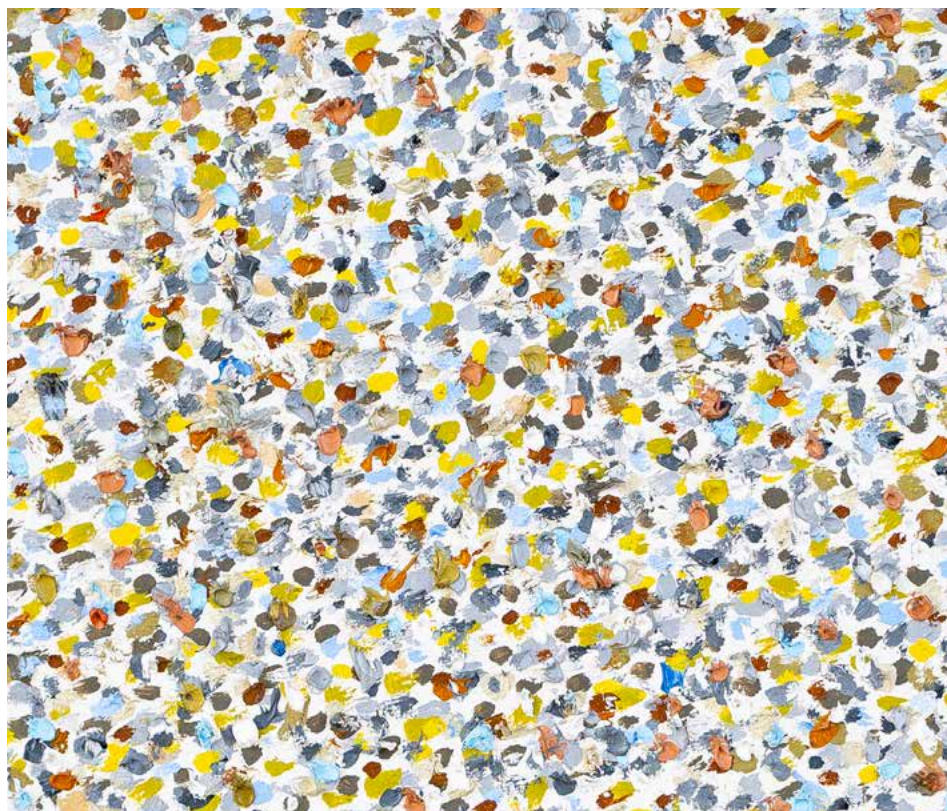


 **cena wywoławcza: 350 000 zł**
estymacja: 450 000 – 500 000 zł

83.

Stefan GIEROWSKI

(1925-2022)



Fakt przemiany płaszczyzny barwnej w wycinek nieskończoności, w obecności przestrzeni, światła i ruchu, w ekran, na którym każdy może wpisać swoje uzupełnienie wedle siły jego wyobraźni - jest zdumiewający i dziś jeszcze równie tajemniczy jak to, że przesłane przez oko wrażenia barwne nabierają sensu w procesie zachodzącym na wyższym poziomie układu nerwowego w mózgu. (...) Odmienność oddziaływania barw w malarstwie może być sprawdzona wyłącznie przez moją indywidualność i z niej musi brać siłę.

Stefan Gierowski

[za biuletynem Zachęty z 1992 roku]

Proweniencja:
- Zakup od artysty;
- Kolekcja prywatna, Polska.

Bez tytułu

1974, akryl, płótno, 126,7 x 152 cm;
sygn. i dat. p. d.: [pod kreską] Witold - K. 1974.

84.


(ur. 1932)

Witold-K



PROWENIENCJA:

- Aukcja w Antiqua et Moderna (09.12.2021, poz. kat. 17);
- Kolekcja prywatna, Polska.

 **cena wywoławcza: 190 000 zł**
estymacja: 240 000 – 260 000 zł

FSZK


FSZK

2021, akryl, płótno, 120 x 90 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: A. Bakalarz / 2021 / "FSZK".

Adam **BAKALARZ**
(ur. 1989)



 **cena wywoławcza: 38 000 zł**
estymacja: 45 000 – 50 000 zł


Cavaliers

1948, olej, płótno, 61 x 50,5 cm;

sygn. p.d.: Z Dobrzycki 48; opisany na odwrocie: TENTOONSPELLING DOBRZYCKI Chateau Malou

CAVALIER 50 x 61 J.dE MEESTER ASSEBROEK.



 **cena wywoławcza: 70 000 zł**
estymacja: 80 000 – 90 000 zł

89.

Zygmunt DOBRZYCKI

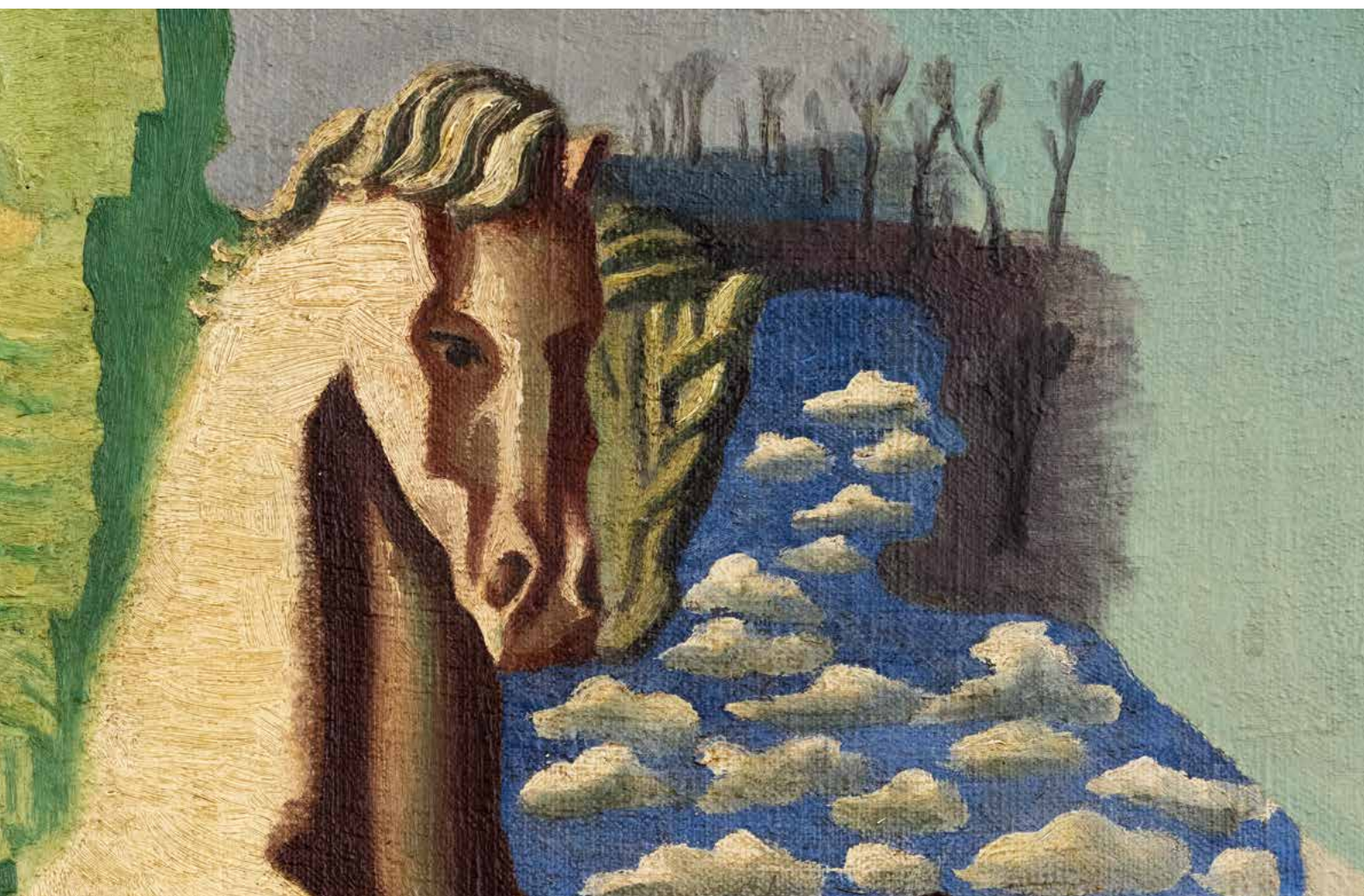
(1896-1970)

PROWENIENCJA:

- Assebroek, kolekcja prywatna;
- Belgia, kolekcja prywatna;
- Aukcja w Polswiss Art (7.12.2021, poz. kat. 43);
- Kolekcja prywatna, Polska.

WYSTAWIANY:

Bruksela, Chateau Malou, wystawa prac Zygmunta Dobrzyckiego.




Gerechtigkeit wenn einer den Anders umbringt
– Sprawiedliwość kiedy jeden pozbywa się drugiego

2013, olej, płótno, 60 x 60 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: Bartek / Buczek / 2013 (flamastrem).



 **cena wywoławcza: 3 000 zł**
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

87.

Bartek BUCZEK

(ur. 1987)

PROWENIENCJA:

- Kolekcja prywatna, Polska;
- IV Galicyjska Aukcja Sztuki Współczesnej (17.06.2020, poz. kat. 7);
- Aukcja w Wallspace Gallery (02.12.2021, poz. kat. 51);
- Kolekcja prywatna, Polska

Bartek Buczek jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom uzyskał w pracowni Andrzeja Tobisa. Uprawia malarstwo oraz tworzy instalacje. Prywatnie jest miłośnikiem kolarstwa, hip hop-u i literatury. Równocześnie zajmuje się montażem wystaw dla instytucji kultury, dzięki czemu ogląda świat sztuki z wielu perspektyw: artysty, kuratora, montażysty i widza. W swoich pracach porusza wątki związane z kondycją współczesnego człowieka. Niekiedy w swoich obrazach wciela się w rolę czarnego charakteru superłotra, chcącego zmienić porządek świata. Wszystko jednak jest przedstawione z pewną dozą (czarnego) humoru, jak np. sam wstęp towarzyszący wystawie w Project Room CSW Zamek Ujazdowski:

Pinky: – Mózdzku, co będziemy robić dzisiaj w nocy?

Mózg: – Dokładnie to samo, co robimy każdej, Pinky – opanowywać świat!

"Jak humanitarnie traktować ptaki Hitchcocka, zarówno białe jak i czarne? 'Wielkość jest tylko w perwersji' Alfred Hitchcock"

2014, olej, płótno, 50 x 70 cm; sygn., dat. i opisany na odwrocie: „How to treat the / white
and Black / Birds of / Hitchcock in / humanitarian way? / 'Greatness is only / in perversion' /
Alfred Hitchcock" / 2014 / THE KRASNALS / WHIELKI KRASNAL.



The Krasnals



WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

- Whielki Krasnal. The Krasnals. Obrazy, Galeria Muzalewska, Poznań,
2014-2015, poz. 25, [fot. ekspozycji].

PROWENIENCJA:

- Zakup na aukcji w Wallspace Gallery (2.12.2021, poz. kat. 54);
- Kolekcja prywatna, Polska.



cena wywoławcza: 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 22 000 zł

89.

Morning Frost


2016, olej, płótno, 100 x 100 cm;

sygn, dat. i opisany na odwrocie:

Łukasz Patelczyk / 2016 / „Morning frost”.

ŁUKASZ PATELCZYK



 **cena wywoławcza: 28 000 zł**
estymacja: 35 000 – 40 000 zł

Z cyklu: Pikselowe prostytutki, Dwudziesta czwarta madonna

2009-2016/2016, wydruk pigmentowy/karton, papier archiwalny, 50 x 50 cm;
sygn., dat. i opisana na odwrocie na tekturze: PIKSELOWE PROSTYTUTKI / DWUDZIESTA CZWAR-
TA MADONNA / 1/5 + 1AP. / 2009 - 2016 / 2019 / POLSKA WARSZAWA /
MICHAŁ SZLAGA (ołówkiem), wydruk autorski, nakład: 1/5 + 1 A.P.



WYSTAWIANE:

- Alternativa, IS Wyspa, Gdańsk, 2011 (20 fotografii);
- Polski Festiwal Fotografii, 2011 (20 fotografii);
- Fotografowałem polskiego króla, BWA Awangarda Wrocław, 2018 (60 fotografii);
- Fotografowałem polskiego króla, CSW Łąźnia 1, Gdańsk,

Z cyklu: Pikselowe prostytutki, Czternasta madonna

2009-2016/2016, wydruk pigmentowy/karton, papier archiwalny, 50 x 50 cm;
sygn., dat. i opisana na odwrocie na tekturze: PIKSELOWE PROSTYTUTKI / CZTERNASTA
MADONNA / 1/5 + 1AP. / 2009 - 2016 / 2019 / POLSKA WARSZAWA /
MICHAŁ SZLAGA (ołówkiem), wydruk autorski, nakład: 1/5 + 1 A.P.



cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 19 000 – 24 000 zł

90.

(ur. 1978)

Michał SZLAGA**Z cyklu: Pikselowe prostytutki,
trzynasta madonna**

2009-2016/2016, wydruk pigmentowy/karton, papier archiwalny, 50 x 50 cm;
 sygn., dat. i opisana na odwrocie na tekturze: PIKSELOWE PROSTYTUTKI / TRZYNASTA
 MADONNA / 1/5 + 1AP. / 2009 - 2016 / 2019 / POLSKA WARSZAWA /
 MICHAŁ SZLAGA (ołówkiem), wydruk autorski, nakład: 1/5 + 1 A.P.



W latach 2009-2016 Michał Szlaga stworzył cykl 60 fotografii Pikselowe prostytutki. Kadry zostały wykonywane w ruchu, z samochodu jadącego 120 km/h, a następnie przetworzone przez artystę w odpowiednie piksele tak, by wciąż były czytelne, ostre z oddali, ale równocześnie pozwalały zachować anonimowość sportretowanych, gdy patrzy się na nie z bliska. Równocześnie zabieg ten w połączeniu z pozbawieniem fotografii narracyjności sprawił, że cykl jest jednorodny, także dzięki zachowaniu analogicznej skali Madonn. Seria została opatrzona autorskim komentarzem dotyczącym BHP zawodu, zebranych z dostępnych stron streetworkingowych zajmujących się wsparciem prostytutek (również ze stron zagranicznych).

„Nie ufaj klientom. Unikaj pijanych klientów. Jeżeli klient robi problemy albo chce, żebyś wykonywała rzeczy, na które ty nie masz ochoty, nie wpadaj w panikę, lecz udawaj, że na wszystko się zgadzasz, a w tym samym czasie szukaj drogi ucieczki. Jeżeli klient cię dusi, nie próbuj odciągać jego ręk, zamiast tego mocno ściśnij jego jądra. Idź na kurs samoobrony. Nie trzymaj dużych sum pieniędzy

w miejscu pracy. Jeżeli masz długie włosy, schowaj je pod peruką, którą można łatwo ściągnąć. Wybieraj miejsce dobrze oświetlone i niezbyt odosobnione. Nigdy nie idź z więcej niż jednym klientem, nawet jeśli oferują ci olbrzymią sumę pieniędzy. Zawsze miej przy sobie długopis i mały notes. Zapisz numery rejestracyjne auta, nazwę miejsca, do którego się udajesz i inne ważne informacje. Zawsze miej przy sobie coś, czego możesz użyć jako broni – lakier do włosów, pęk kluczy. Zakładaj buty, w których możesz uciekać. Nigdy nie zakładaj do pracy apaszek, szali, naszyjników, których klient może użyć, by cię udusić. Nie noś ze sobą torby na długim pasku. Obejdź samochód dookoła by upewnić się, że nikt się w nim nie ukrywa. Uciekaj pod prąd”.

Z cyklu: Wydmuszki

2023, płótno formowane, 33,5 x 22,5 x 7,5 cm
sygn., dat. i opisane na odwrocie:

Kamila Kamińska 2023 / Wydmuszka (długopisem).

91.



cena wywoławcza: 1 000 zł

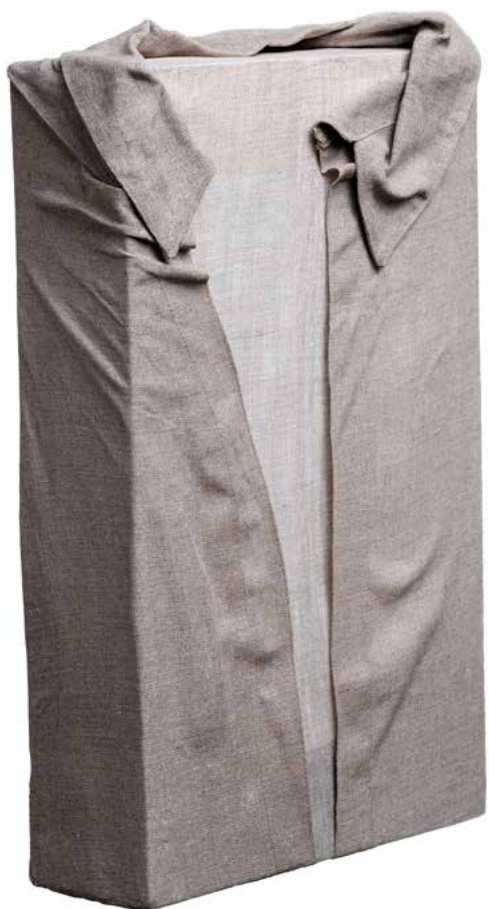
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

92!

Kamila KAMIŃSKA
(ur. 1998)

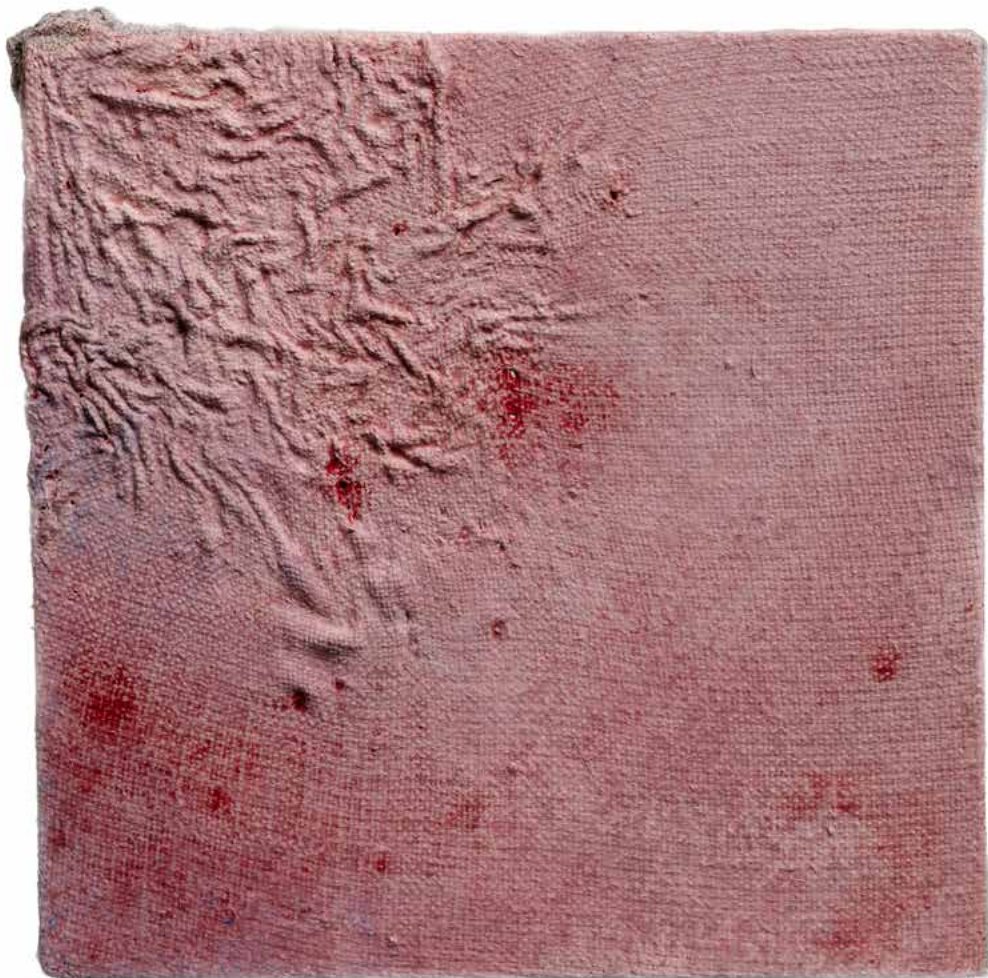
Z cyklu: Wydmuszki

2024, płótno formowane, 33,5 x 22,5 x 7,5 cm



Ułomki

2024, tempera żółtkowa, płótno formowane, 13,5 x 13 x 7,5 cm;
sygn. na odwrocie: KAMILA KAMIŃSKA.



cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

63.

Kamila KAMIŃSKA

(ur. 1998)



Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studia ukończyła w 2023 roku. O swojej twórczości mówi tak: Moje obrazy wyływają ze szczerego dążenia do prostoty oraz postrzegania dzieła jako obecność. Snują się gdzieś na granicy abstrakcji i figuracji, ponieważ ich wyobrażony charakter ma źródło inspiracji, w zbliżeniu na ciała z przedstawień malowanych przez Fra Angelico – spokojnych i witalnych postaci. Płótno w mojej twórczości stanowi niejako skórę – powłokę, która ma swoją jedyną, niepowtarzalną papilarność i porowatość, podobnie jak ludzka skóra jest poddana biegowi czasu i prawom biologii. Pracuję z płótnem, najpierw zaburzając porządek linii wątku i osnowy, a następnie szyjąc i kalecząc jego powierzchnię, ustanawiając tym samym przyszłe wydarzenia rozgrywające się na jego strukturze. Portretuję skórę człowieka w najbardziej dramatycznych momentach istnienia, od jego początku aż po śmierć. Unikam mimo to, jednoznacznego ukazania ciała a obraz zamyka się w geometrycznym kształcie.

Przemieszczenia II

2013, fotografia barwna, papier fotograficzny C-print, 30 x 40 cm;
sygnowany, ed. 2/10.



cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

94.

ŁUKASZ BRODOWICZ

(ur. 1981)

Łukasz Brodowicz – fotograf i humanista. Z fotografią związany od ponad 20 lat, zaczynał jako dokumentalista, współpracując z Teatrem Muzycznym w Gdyni. Swoje doświadczenie poszerzał podczas kilkuletniego pobytu w Wielkiej Brytanii, gdzie zajmował się fotografią studyjną. Jego prace były prezentowane na wystawie Artist, Reveal Yourself! w Birmingham.

Po powrocie do kraju kontynuował naukę na Wydziale Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego oraz na kierunku reżyseria w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Obecnie mieszka w Warszawie, gdzie realizuje projekty fotograficzne dla instytucji kultury. Laureat nagród Gdańsk Press Photo, Foto Feta, Nordea Foto.

Uchwycione, pozornie nieznaczące mikroruchy traw poruszanych morską bryzą stają się świadectwem istnienia. Przemieszczenia, wywołane zmianą kierunku i siły wiatru, kotwiczą obiekt na osi czasu, określając jego wektor i czyniąc go bytem znaczącym, określonym.


Nadmorska bryza zmienia kierunek na styku dnia z nocą – wieje znad lądu ku morzu w dzień, a nocą znad morza ku lądowi. Prace powstały właśnie na styku dnia z nocą, aby uchwycić dwubiegowość tego procesu.

„Przemieszczenia” jest częścią większego cyklu o tym samym tytule, realizowanego w 2013 roku podczas pleneru fotograficznego w Klukach.

Sztuka konsumpcyjna

1972, fotografia czarno-biała, papier, 18 x 17,5 cm;
na odwrocie opis: NATALIA LL / „Consumer art” / 1972 / „Sztuka Konsumpcyjna” / Photos on the
paper / size: 100 x 100 cm (sic! otówkiem); nakład nieokreślony; vintage print.



 **cena wywoławcza: 18 000 zł**
estymacja: 22 000 – 24 000 zł

95.

(1937-2022)
Natalia LL
[Natalia LACH-LACHOWICZ]

Do fotografii dołączony jest certyfikat Fundacji ZW z informacją, że oferowane zdjęcie pochodzi z tego samego czasu co większa kompozycja w rozmiarze 100 x 100 cm.




„Sztuka konsumpcyjna” Natalii LL do dziś zyskuje nowe znaczenia. W latach 1972–1975, kiedy to artystka prowadziła projekt dokumentalny polegający na fotografowaniu przejawów życia codziennego, np. jedzenie – konsumowanie, równocześnie działała wraz z m.in. Andrzejem Lachowiczem i Zbigniewem Dłubakiem w grupie Permafo głoszącej postulat „Sztuki permanentnej” – rejestrowania bieżących wydarzeń. Szybko okazało się, że zwykły proces jedzenia zatrzymany i powielony w kadrach może zostać zinterpretowany jako akt na poły erotyczny, częściowo obrzydliwy – jeśli np. fotografowanej modelce wypluwany płyn ścieka po brodzie.

Może też poruszyć kwestię kultury konsumpcyjnej w PRL-u – jako niedostatku towarów, z kolei w latach 90. potrzeby nabywania i otaczania się rzeczami. W kolejnych dekadach oraz podczas przemian społecznych „Sztuka konsumpcyjna” Natalii LL zaczęła być rozpatrywana również w kontekście feminizmu.

Epitaph of absence, (Tsar Nicholas II Romanov with Family)

2021, olej, płótno, 60 x 70 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: Epitaph of absence / 2021 / (Tsar Nicholas II Romanov /
with family / Patrycja Piętka (flamastrem).



 **cena wywoławcza: 20 000 zł**
estymacja: 24 000 – 26 000 zł

99.

(ur. 1998)
Patrycja PIĘTKA

WYSTAWIANY:
- Gwiazda – Piołun, Galeria Facjata, Kraków, 2021.

Proweniencja:

- Zakup na aukcji w Wallspace Gallery (2.12.2021, poz. kat. 50);
- Kolekcja prywatna, Polska.

Patrycja Piętka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni profesora Mirosława Sikorskiego, równocześnie studiuje scenografię. W obrazach artystki dostrzec można specyficzny nastrój, pewne napięcie towarzyszące np. zamglonej nocy, sennym marom. Prace Patrycji Piętki są nacechowane onirycznością, nie można odmówić im również wyjątkowo dobrego warsztatu malarskiego. Artystka odwołuje się do historycznych wydarzeń, przedstawiając je na płótnie tak, jakby były nierealnym wytworem wyobraźni, mglistym, może nawet wymagowanym wspomnieniem. Równocześnie można by odnieść wrażenie, że jej płótna to stopklatki z dawnych – uszkodzonych taśm filmowych.



HWDP

technika własna, tworzywo sztuczne, obiekt przestrzenny,
57 x 86 x 10 cm i 58 x 54 x 10 cm.

97.

Przemysław TRZEŚNIAK
(ur. 1983)



Przemysław Trześniak — urodził się w 1983 roku we Włodawie. W 2009 roku ukończył ASP na Wydziale Rzeźby i Intermediów w Gdańsku. Dyplom zrealizował pod opieką profesorów Witostawa Czerwonki i Sławoja Ostrowskiego. Wykładowca macierzystej uczelni. Obecnie pracuje na Polesiu hodując pszczoły i budując swoją mistrzowską pracownię.

„Przyrodzenie rozstawione na półce jak sportowe trofeum można łączyć z Lacanowską koncepcją ujarzmiania braku poprzez repetycję, kompleksem kastracyjnym, kompensacją rozmywających się kryteriów męskości, ukrytym homoseksualizmem struktur patriarchalnych itd.”.

Kordian Lewandowski

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 26 000 – 28 000 zł

98.

Substancja

drewno, wys. z podstawą: 200 cm, szer. 60 cm, głęb. 60 cm.

(ur. 1992)
Sebastian ADAMIEC



Z cyklu: Płaczące postacie

technika własna, olej, płyta, 25 x 25 cm.

99.



cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Artysta wizualny: malarz, twórca instalacji i autorskiej metody „zbocznej rekonstrukcji”. Reprezentowany przez Galerię Cliche, współtwórca Galerii UL (wraz z Piotrem Sz. Mańczakiem), wiceprezes fundacji Wyspa Progress. Absolwent wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2017 rok). Obecnie doktorant i wykładowca macierzystej uczelni.

100.

Piotr Tadeusz MOSUR
(ur. 1990)

Z cyklu: Płaczące postacie

technika własna, olej, płyta, 25 x 25 cm.



cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Fotel "Alien"

drewno, stal, tkanina, 85 x 85 x 180 cm.

101.

Sebastian ADAMIEC

(ur. 1992)



cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

102.

(ur. 1952)
Jacek YERKA

Widzenie nad Zatoką Genueńską

1992, akryl, płótno, 73 x 65 cm;


sygn. i dat. p. d.: p.d. Yerka 92; sygn., dat. i opisany na odwrocie, na krośnie malarskim: Jacek Yerka /
 Widzenie nad Zatoką Genueńską / akryl / 1992 (flamastrem).

POCHODZENIE:

- Kolekcja prywatna, Wybrzeże Kości Słoniowej;
- Kolekcja prywatna, Francja;
- Kolekcja prywatna, Warszawa;
- Aukcja w Sopockim Domu Aukcyjnym (27.11.2021, poz. kat. 2);
- Kolekcja prywatna, Polska.

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:
 Jacek Yerka. Obrazy z lat 1972-2001, Warszawa, 2021,
 s. 120-121.



 **cena wywoławcza: 300 000 zł**
 estymacja: 350 000 – 370 000 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I. POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. WALLSPACE GALLERY Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie organizuje aukcje, których przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone galerii w celu ich sprzedaży na zasadach określonych w niniejszym regulaminie aukcji.
2. Przed przystąpieniem do aukcji należy zapoznać się z treścią regulaminu aukcji. Jest on dostępny w siedzibie WALLSPACE GALLERY oraz na stronie internetowej www.wallspacegallery.pl
3. Galeria występuje w roli pośrednika, doprowadzając do zawarcia umowy między podmiotami lub działa na własny rachunek.
4. WALLSPACE GALLERY gwarantuje poufność złożonych ofert i danych osobowych uczestników aukcji.

II. DEFINICJE

- **Aukcja** – zorganizowana przez WALLSPACE GALLERY publiczna sprzedaż Obiektu prowadzona w formie licytacji, w której nabywcą zostaje ta osoba, która zaoferuje najwyższą cenę.
- **Aukcjoner** – osoba wyznaczona przez WALLSPACE GALLERY do prowadzenia aukcji.
- **Cena gwarancyjna** – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między galerią i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.
- **Cena nabycia** – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem) wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu *droit de suite*.
- **Cena Wywoławcza** – najniższa cena przedmiotu licytowanego, od której rozpoczyna się licytację
- **WALLSPACE GALLERY / Galeria** – WALLSPACE GALLERY Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie przy ulicy Foksal 15/1B, nr NIP 5252862732 KRS 0000900196
- **Estymacje** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana
- **Katalog** – przygotowany przez galerię dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na aukcji.
- **Licytacja** – procedura zmierzająca do zawarcia Umowy sprzedaży zainicjowana przez galerię, w ramach której Licytujący deklaruje cenę, za którą gotów jest nabyć dany Obiekt. Licytacja zazwyczaj odbywa się "w górę" poprzez postąpienie.
- **Obiekt** – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem aukcji.
- **Przybicie** – akceptacja najkorzystniejszej z ofert złożonych podczas Aukcji przez Uczestnika, powodująca zawarcie umowy sprzedaży na warunkach wskazanych w Regulaminie.
- **Sprzedający** – osoba zgłaszająca Obiekt do

sprzedaży.

- **Uczestnik/Licytujący** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
- **Umowa sprzedaży warunkowej** – w wypadku, gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybicciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży po aukcyjnej.

III. PRZEDMIOTY SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WALLSPACE GALLERY określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Obiektów oferowanych na najbliższej aukcji.
2. Obiekty zamieszczone w katalogu i zgłoszone do sprzedaży aukcyjnej są opatrzone opisami, których prawdziwość potwierdzona jest z należytą starannością oraz według wszelkiej posiadanej wiedzy przez pracowników i ekspertów galerii lub przez zewnętrznych konsultantów.
3. Opisy obiektów zawartych w katalogu mogą być uzupełniane lub zmieniane przez galerię przed rozpoczęciem licytacji.
4. W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje.
5. WALLSPACE GALLERY daje gwarancje autentyczności oraz autorstwa i innych cech Obiektów opisanych w katalogu.
6. Galeria może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.

IV. WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO AUKCJI

1. Warunkiem udziału w aukcji jest akceptacja przez Uczestnika postanowień niniejszego regulaminu aukcji w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Do procedury aukcyjnej dopuszczone będą jedynie osoby, które przed ogłoszonym terminem aukcji dokonają skutecznej rejestracji / skutecznego zgłoszenia. Rejestracja dokonywana jest poprzez wypełnienie formularza rejestracji dostępnego na stronie www.wallspacegallery.pl lub w siedzibie galerii.
4. WALLSPACE GALLERY może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów, lub wpłacenia wadium.
5. Wadium, o którym mowa w ust. 7 powyżej, jest zaliczane na poczet Ceny Zakupu przez Uczestnika. W przypadku niedokonania zakupu, wadium jest zwracane Uczestnikowi.
6. Wadium, o którym mowa w ust. 6 powyżej, wynosi 500 zł.
7. Galeria może odmówić dopuszczenia do udziału w Aukcji lub sprzedaży po aukcyjnej, osób w stosunku do których zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży,

podejrzenie możliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji. Galeria może również odmówić dopuszczenia do udziału w aukcji lub sprzedaży po aukcyjnej osoby, która wcześniej nie wywiązała się ze swoich zobowiązań w stosunku do WALLSPACE GALLERY. Galeria zachowuje sobie prawo niedopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.

8. Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjonera wskazanego przez WALLSPACE GALLERY. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.
9. Galeria jest uprawniona do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
10. W związku z realizacją obowiązków wynikających z ustawy z dnia 1 marca 2018. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu WALLSPACE GALLERY może zażądać dodatkowych dokumentów i informacji celem zastosowania środków bezpieczeństwa finansowego adekwatnych do poziomu ryzyka i przewidzianych w ustawie.

V. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Osoba dopuszczona do Aukcji otrzyma indywidualny numer identyfikacyjny i lub/i tabliczkę z tym numerem (IDENTYFIKATOR, TABLICZKA). Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjonera
2. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
3. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.

VI. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania Obiektów, które zamierza licytować oraz swojego numeru telefonu, pod który WALLSPACE GALLERY zadzwoni w czasie aukcji.
2. WALLSPACE GALLERY nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
3. Zawiadomienie o chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznej zgłaszane jest do Domu Aukcyjnego nie później niż na 24h przed terminem aukcji.

VII. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. Uczestnik może – poprzez formularz dostępny na stronie www.wallspacegallery.pl - zlecić Galerii licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu.
2. Galeria licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
3. Galeria dołoży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. Galeria nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do WALLSPACE GALLERY lub

mailem na info@wallspacegallery.pl, nie później niż na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji.

VIII. LICYTACJA ONLINE (PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM)

1. Galeria udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej onebid.pl i/lub artinfo.pl oraz spełnienie przez niego stępujących wymagań technicznych:
 - a) posiadania urządzenia końcowego (komputer/tablet/telefon komórkowy) umożliwiającego dostęp do sieci Internet, wyposażonego w sprawny system operacyjny,
 - b) zainstalowania na urządzeniu, o którym mowa powyżej wersji, przeglądarki internetowej zapewniającej dostęp do zasobów sieci Internet, takiej jak: Edge, Google Chrome, Mozilla Firefox, Apple Safari lub innej kompatybilnej, obsługującej pliki cookie,
 - c) posiadania aktywnego konta poczty elektronicznej,
 - d) posiadania aktywnego numeru telefonu komórkowego.
3. Celem udziału w Aukcji i płynnego odtwarzania transmisji, wymagane jest stabilne łącze internetowe oraz posiadanie urządzenia zdolnego do odbioru dźwięku.
4. Przed przestąpieniem do licytacji Użytkownik obowiązany jest sprawdzić, czy posiadane przez niego urządzenie spełnia wymogi techniczne określone w ust. powyżej. W razie wątpliwości co do technicznych możliwości Użytkownik powinien wysłać stosowne zapytanie do WALLSPACE GALLERY na adres poczty elektronicznej info@wallspacegallery.pl
5. Jakość transmisji przebiegu Aukcji może zależeć od parametrów technicznych połączenia internetowego oraz parametrów technicznych urządzenia końcowego wykorzystywanego do udziału w Aukcji.
6. Użytkownik przyjmuje do wiadomości, że czas potrzebny na wysłanie pakietu danych i otrzymanie informacji zwrotnej w ramach transmisji online może być uzależniony w szczególności od przepustowości wykorzystywanego przez Użytkownika łącza internetowego. Z tego względu Galeria może otrzymywać informacje o Podbiciu z pewnym opóźnieniem, a także Podbicia złożone przez innych uczestników licytacji mogą być widoczne dla Użytkownika dopiero po jakimś czasie. Tak samo przekaz wideo z przebiegu Aukcji nie może być podstawą do oceny aktualnego stanu licytacji.
7. Wszelkie działania podejmowane przez osoby trzecie, które mają dostęp do urządzenia końcowego Użytkownika podczas aktywnego zalogowania się do licytacji online, są odnotowywane jako działania tego Użytkownika. Użytkownik ponosi wyłączną odpowiedzialność za konsekwencje udostępnienia urządzenia końcowego innym osobom lub pozostawienia go bez nadzoru.
8. WALLSPACE GALLERY nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne problemy w przebiegu Aukcji spowodowane brakiem dostępu do Internetu lub inne problemy

- techniczne będące po stronie Użytkownika.
- Przystępując do licytacji Uczestnik poprzez kliknięcie klawisza z wyświetloną na nim kwotą składa wiążącą ofertę zakupu licytowanego obiektu i akceptuje cenę w kwocie ukazanej na klawiszu. Kliknięcie na klawisz ma taką samą wagę jak podniesienie plakietki licytacyjnej na sali.
 - Po zakończeniu aukcji, Uczestnik licytacji online otrzyma podsumowanie dokonanych zakupów na adres email podany przy rejestracji.

IX. CENA

- Obiekty wystawiane na aukcji mogą mieć cenę gwarantowaną, poniżej której nie mogą być sprzedane. Jej wysokość jest znana wyłącznie Domowi Aukcyjnemu i właścicielowi obiektu. W sytuacji, gdy nie zostanie ona osiągnięta, będzie możliwa sprzedaż warunkowa, wymagająca dodatkowej zgody właściciela obiektu udzielonej w terminie trzech dni od daty aukcji, jednakże wylicytowana cena stanowi wiążącą cenę nabywcy.
- Galeria zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez WALLSPACE GALLERY na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

X. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższego zestawienia:
0 - 1 000 | 50 zł
1 000 – 2 000 | 100 zł
2 000 – 5 000 | 200 zł
5 000 – 10 000 | 500 zł
10 000 – 50 000 | 1 000 zł
50 000 – 80 000 | 2 000 zł
80 000 – 200 000 | 5 000 zł
200 000 - 400 000 | 10 000 zł
400 000 - 700 000 | 20 000 zł
700 000 - 1 000 000 | 50 000 zł
Powyżej 1 000 000 – według uznania aukcjонера
- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień, a także ogłaszać inne postąpienia według własnego uznania.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Obiekt lub ponownie zaproponować Obiekt do licytacji.
- Aukcjoner ma prawo otwierać licytację każdego Obiektu działając w imieniu jego właściciela.
- Aukcjoner jest uprawniony do rozstrzygania kolejności zgłoszonych ofert, zarówno z sali jak i z Internetu czy telefonu. Decyzja Aukcjонера jest ostateczna.
- Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w

momencie udzielenia Przybicia przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu cywilnego.

- Osoba, która zaoferowała najwyższą cenę staje się nabywcą.
- Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Gwarantowanej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela w terminie wskazanym w ust. powyżej.

XI. PŁATNOŚCI

- Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata aukcyjna oraz ewentualne opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych. Naliczane są one również w przypadku sprzedaży po aukcyjnej.
- Opłata aukcyjna wynosi 20 % ceny nabycia.
- Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub - w przypadku odbycia aukcji w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP - przy zastosowaniu ostatniego średniego kursu euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.
- Jeśli w chwili licytacji Obiekt znajduje się poza terenem UE, do ceny końcowej doliczony zostanie 7% podatek VAT.
- O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 14 dni od dnia zakończenia aukcji. Galeria będzie uprawniona do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
- Prawo własności przedmiotu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej ceny nabycia.
- Wpłaty można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie WALLSPACE GALLERY.
- Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Galeria dopuszcza możliwość dokonania płatności w innych walutach, doliczając opłatę manipulacyjną w wysokości 1% od ceny sprzedaży).

9. W przypadku gdy Nabywca w terminie wskazanym w ust. 4 powyżej nie uiszczy całej Ceny nabycia WALLSPACE GALLERY bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w Galerii lub innym miejscu na ryzyko i koszt Nabywcy;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Galerię. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena nabycia, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności Nabywcy względem WALLSPACE GALLERY z wierzytelności, wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

XII. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym WALLSPACE GALLERY.
2. Galeria wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez eksperta galerii, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie WALLSPACE GALLERY. Na życzenie Nabywcy galeria może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje Nabywca.
4. Odpowiedzialność WALLSPACE GALLERY za Przedmiot Aukcji ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie WALLSPACE GALLERY lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty terminu płatności, WALLSPACE GALLERY będzie liczyła składowe w wysokości 10 zł dziennie za jeden obiekt.

XIII. REKLAMACJE

1. Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego.
2. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
3. Reklamacja może zostać złożona w terminie 24. miesięcy od dnia zawarcia Umowy.
4. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
5. WALLSPACE GALLERY ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.

6. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

XIV. PRAWA AUTORSKIE

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla WALLSPACE GALLERY, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Galerii. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody WALLSPACE GALLERY.

XV. SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży po aukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych po aukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży po aukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

XVI. PRAWO ODSTĄPIENIA

1. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), WALLSPACE GALLERY informuje, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, Klientom będącym konsumentami i uczestniczącymi w aukcji przy użyciu środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.
2. WALLSPACE GALLERY jest uprawnione do odstąpienia od umowy sprzedaży, jeżeli nie może zastosować środków bezpieczeństwa, o których mowa w art. 34 ust. 1 Ustawy o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 723).

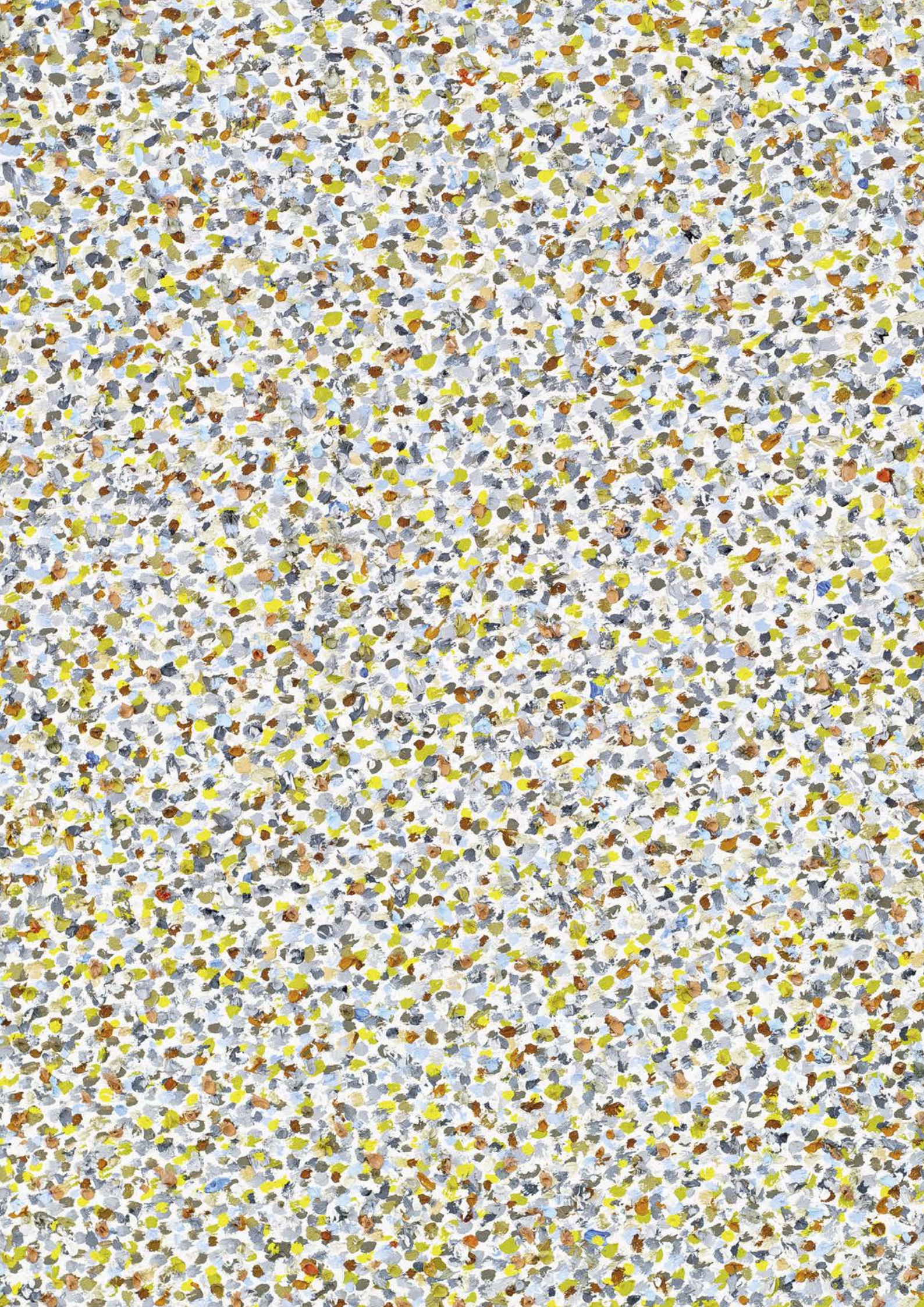
XVII. OGRANICZENIA PRAWNE

1. WALLSPACE GALLERY informuje, że zgodnie z art. 51 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami jednorazowego pozwolenia na stały wywóz zabytku za granicę wymagają m.in. zabytki zaliczane do jednej z następujących kategorii:
 - a) przedmiotów archeologicznych, które są starsze niż 100 lat, a także pochodzą z wykopalisk i znalezisk,
 - b) elementów, które pochodzą z pomników artystycznych lub religijnych, starsze niż 100 lat,
 - c) wykonanych dowolną techniką i na dowolnym materiale dzieł malarstwa, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 40 000 zł;
 - d) wykonanych na dowolnym materiale akwareli, gwaszy i pastelów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - e) mozaik oraz wykonanych dowolną techniką i na dowolnym materiale rysunków, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 12 000 zł;
 - f) oryginalnych dzieł grafiki i matryc do ich wykonania oraz oryginalnych plakatów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - g) oryginalnych rzeźb, posągów lub ich kopii wykonanych tą samą techniką co oryginał, które

- mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 20 000 zł;
- h) pojedynczych fotografii, filmów oraz ich negatywów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - i) pojedynczych lub znajdujących się w zbiorach rękopisów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 4000 zł;
 - j) pojedynczych lub znajdujących się w zbiorach książek, które mają więcej niż 100 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - k) pojedynczych map drukowanych i partytur, które mają więcej niż 150 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - l) kolekcji i przedmiotów z kolekcji zoologicznych, botanicznych, mineralnych lub anatomicznych, których wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - m) kolekcji o znaczeniu historycznym, paleontologicznym, etnograficznym lub numizmatycznym, których wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - n) środków transportu, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 32 000 zł;
 - o) innych zabytków, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł.
2. Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt.
3. WALLSPACE GALLERY informuje, że na podstawie art. 20 ust. 2 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji przysługuje muzeum rejestrowanemu po cenie wylicytowanej ustalonej po przybiciu oferty,

XVIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin aukcji wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i po aukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres WALLSPACE GALLERY. Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do WALLSPACE GALLERY.
3. W razie zmiany lub unieważnienia któregokolwiek z postanowień Regulaminu decyzją kompetentnego organu lub sądu, pozostałe jego postanowienia pozostają w mocy i wiążą Użytkownika oraz Usługodawcę.
4. Prawem właściwym dla umowy pomiędzy WALLSPACE GALLERY a Nabywcą, jest prawo polskie





WALLSPACE
GALLERY

